

Université Populaire

de la Basse Ardèche

Association à but non lucratif régie par la loi 1901



Janvier à Juin 2020

C
Conférences

S
Stages

V
Visites et découvertes

L
Langues et Philo

Programme

67

L'Université Populaire à Aubenas, mode d'emploi



1. Devenir Adhérent

Le montant de l'adhésion est de 12 € pour un exercice de septembre à juin.
Pour une personne à faible revenu 5 €. Pour un étudiant, elle est gratuite.
Une carte est remise à chaque adhérent, valable pour un exercice.



2. Connaître les activités proposées par l'association

2 programmes sont établis pour chaque exercice : (septembre - décembre),
(janvier - juin),
Se procurer le programme sous forme papier : il est imprimé à 3 000 exemplaires
et largement diffusé dans toute l'Ardèche Méridionale,
Consulter le site www.universite-populaire-aubenas.fr,
Lire la presse.



3. Venir à une conférence

Une conférence est proposée tous les lundis à 18 h 30, à l'Espace Deydier à Pont
d'Ucel (hors vacances scolaires) : Ne réservez pas,

- Vous réglez 5 € pour la conférence, en présentant votre carte d'adhérent,
ou 3 € en présentant votre carte d'étudiant.
- Si vous n'êtes ni adhérent, ni étudiant, le tarif est de 7 € pour la conférence,
entrée dans la limite des places disponibles.



4. Acheter un Pass Conférences

Condition : être adhérent
Coût du Pass : 10 € (5 € pour un étudiant) pour toutes les conférences
d'un programme.



5. S'inscrire à un stage ou à une sortie

Condition : être adhérent,
S'inscrire en ligne ou remplir un bulletin d'inscription,
Régler le montant,



6. En savoir plus

Consulter le programme sous forme papier ou sur le site Internet
Prendre connaissance des newsletters
Venir à la permanence les mercredis (voir page : 20) à partir de 16 h au Centre Le
Bournot
Venir (en avance) à une conférence du lundi
Pour Connaître

- Les dernières actualités
- Les modalités de remboursement
- Les disponibilités et les listes d'attente.

Sommaire

Conférences

67 C1	Le mystère des « déserts kites ».....	4
67 C2	Un petit voyage dans le chaos, déterministe... mais imprédictible.....	4
67 C3	Une nouvelle histoire des relations entre Orient et Occident.....	5
67 C4	Marionnette – marionnettiste, le double Je (u).....	5
67 C5	Imaginer et comprendre notre univers.....	6
67 C6	Invitation à : la littérature francophone des Caraïbes.....	6
67 C7	Les institutions européennes.....	7
67 C8	Les morilles, une diversité bien cachée.....	7
67 C9	Le parfum dans les arts : le bel invisible.....	8
67 C10	Palladio, architecte de la Renaissance Italienne.....	8
67 C11	Une institution, la Justice.....	13

Stages

<input type="checkbox"/>	67 S1	Apprendre à lire un tableau : Camille Claudel, l'exaltation des passions.....	14
--------------------------	-------	---	----

Visites et découvertes

<input type="checkbox"/>	67 V1	Ernest Pignon-Ernest et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.....	15
<input type="checkbox"/>	67 V2	Aix en Provence : Vasarely et le Camp des Milles.....	16
<input type="checkbox"/>	67 V3	Montpellier : le MOCO et le musée Fabre.....	16
<input type="checkbox"/>	67 V4	Musée des vallées cévenoles et la bambouseraie.....	17
<input type="checkbox"/>	67 V5	Patrimoine naturel et humain en Cévennes d'Ardèche.....	17

Langues et Philo

<input type="checkbox"/>	67 L1	Lecture d'oeuvres en grec ancien.....	18
<input type="checkbox"/>	67 L2	Grec ancien débutant.....	18
<input type="checkbox"/>	67 L3	Atelier Philo.....	18
<input type="checkbox"/>	67 L4	Conversation anglaise, « English club ».....	19
<input type="checkbox"/>	67 L5	Atelier d'écriture.....	19
<input type="checkbox"/>	67 L6	Latin.....	19

	Principes de tarification.....	13
--	--------------------------------	----

	Contacts.....	20
--	---------------	----

	Coordination Drôme – Ardèche des Universités Populaires.....	20
--	--	----

	Dates à retenir.....	20
--	----------------------	----



Conférences

Venir à une conférence

Toutes les conférences commencent à 18h30 précises. Merci d'être à l'heure pour ne pas perturber le bon déroulement de la conférence. Toutes les conférences ont lieu à l'Espace Deydier à Pont d'Ucel.

13 janvier

67 C1



Désertkite, photo OB

Le mystère des « déserts kites »

Conférencier: *Olivier Barge*

Dans les années 1920, des aviateurs français et anglais avaient repéré aux marges du désert de gigantesques et nombreuses constructions en forme de cerf volant.

Ils les avaient nommées « désert kites ». On en compte près de 6 000 entre l'Arabie et l'Asie centrale. A quoi servaient-elles ? Quand avaient-elles été construites ?

L'approche aérienne et les investigations de terrain ont permis d'en savoir davantage sur ces constructions mais de nombreuses questions sont encore sans réponse.

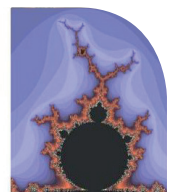
Olivier Barge, géographe et cartographe, ingénieur de recherches au CNRS.

20 janvier

67 C2

Un petit voyage dans le chaos, déterministe... mais imprédictible

Conférencier: *Pierre Boissel*



Chaos, photo PB

Déterministe... mais imprédictible.

Faire rebondir une balle sur une raquette, c'est un jeu tout simple que tout le monde a déjà pratiqué.

A partir de cette expérience, légèrement modifiée à la manière du physicien, vous découvrirez pourquoi la contradiction du titre n'est qu'apparente: un système dont à priori on connaît tout peut quand même se révéler rebelle à toute prédiction à long terme.

On survolera au passage de façon illustrée quelques points de ce qu'on appelle maintenant la science du chaos: fractales, attracteur étrange, « effet papillon » en mettant en parallèle leurs implications dans le monde qui nous entoure : formes naturelles, jeux de hasard, météorologie...

Pierre Boissel, professeur d'Université.



Conférences



Atlas Catalan, caravane, photo A. Cresques

27 janvier

67 C3

Une nouvelle histoire des relations entre Orient et Occident

Conférencière: *Françoise Dastur*

Dans le cadre de ce que l'on nomme « histoire globale », un courant d'étude historique s'est développé à la fin du siècle dernier, il consiste à tenir compte des connexions qui se sont établies au cours de l'histoire entre les différentes parties du monde. Une nouvelle manière, non européocentrée, de concevoir les relations entre Orient et Occident a vu le jour.

Les inventions sociales, scientifiques et techniques faites en Orient (Chine, Inde, Iran, pays arabes) et dans le reste du monde, ont permis le développement depuis le début des Temps modernes de la civilisation européenne.

Cette approche est décrite dans le livre de l'anthropologue britannique Jack Goody paru en 2006 et intitulé *Le Vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde* (traduction française en 2018, édition Folio histoire).

Françoise Dastur, professeur honoraire des Universités.

3 février

67 C4

Marionnette – marionnettiste, le double Je (u)

Conférencières: *Sandra Palandri et Christelle Guy-Breton*

Il y a quelques décennies, les marionnettistes sont sortis de leurs castelets – ces petits théâtres de marionnettes – pour envahir l'espace de la scène, se faisant comédiens, musiciens, danseurs, aux côtés de leurs marionnettes.

Des extraits de spectacles présentés lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières de 2013 vous en montreront la diversité, la modernité et l'extraordinaire créativité.

Christelle Guy-Breton, Sandra Palandri, marionnettistes.



Musée de la marionnette Charleville-Mézières, photo Pilou08



Conférences



L'univers, public domain

10 février

67 C5

Imaginer et comprendre notre univers

Conférencier: *Jean-Luc Boissel*

Des mythes aux modèles ou la recherche d'une représentation du monde.

Des mythes chaldéens à la gravitation de Newton, à l'espace-temps selon Einstein, aux modélisations informatiques, l'homme n'a cessé d'imaginer l'univers qui l'entoure.

Nous sommes passés de l'image d'un monde plat à une terre sphérique, d'une planète placée au centre d'un espace limité à un astre minuscule perdu dans l'immensité, d'un espace immuable et statique à un univers en expansion.

Depuis le siècle dernier, les télescopes géants et les puissants ordinateurs ont révolutionné de manière spectaculaire notre vision de l'univers et ont mis en évidence de nouvelles énigmes sur son fonctionnement. Voir plus loin dans l'espace, simuler son évolution nous permet maintenant de comprendre cette merveilleuse histoire de 13 milliards d'années dont fait partie notre petite planète bleue.

Jean-Luc Boissel, professeur émérite.

17 février

67 C6

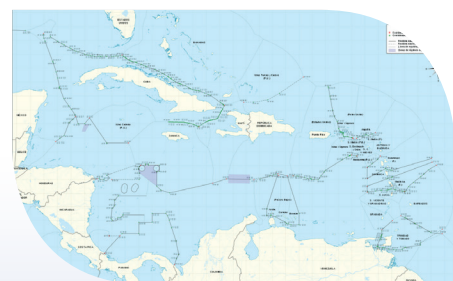
Invitation à : la littérature francophone des Caraïbes

Conférenciers: *Simone Picart et Christian Therme*

Conférence lecture.

Après une présentation géographique et humaine de cette région du monde qui englobe les Guyanes et les petites et grandes Antilles, nous aborderons cette littérature aux multiples aspects et influences, tant par les langues utilisées – créole, anglais, français - que par la diversité des genres littéraires – roman, théâtre, poésie.

Nous y ferons la rencontre de grandes figures de la négritude – le martiniquais Aimé Césaire, les haïtiens, L. Trouillot, Frankétienne, Guy Régis Jr, James Noël, Yannick Lahens, Zoé Valdès de Cuba et bien d'autres.



Les Caraïbes, photo Shadowxfox

Simone Picart et Christian Therme, enseignants.

Entrée libre, sans réservation dans la limite des places disponibles. Public : adultes.



Conférences

9 mars

67 C7



Drapeau européen

Les institutions européennes

Conférencier: *David Hollister*

De la qualité de nos plages au réchauffement climatique, de la protection des consommateurs à la sécurité nucléaire, l'Union européenne joue un rôle important dans la vie quotidienne des 450 millions de citoyens européens depuis plus de cinquante ans.

Mais comment les directives et règlements européens sont-ils adoptés, selon quels systèmes juridiques et sous quel contrôle démocratique? La Commission européenne est souvent accusée d'avoir trop de pouvoir, d'être menée par des technocrates anonymes. Le Parlement européen récemment élu vous représente, mais où s'insère-t-il dans la procédure de décision? Et comment les citoyens peuvent-ils se faire entendre dans ce processus?

David Hollister, ancien membre du Secrétariat général du Conseil de l'UE à Bruxelles et à New York, membre de Team Europe.

16 mars

67 C8

Les morilles, une diversité bien cachée

Conférencier: *Jean-Michel Bellanger*

Blondes, noires, élancées, rondes, délicieuses, de feu ou vulgaires, les adjectifs ne manquent pas pour qualifier l'un des champignons les plus iconiques et les plus prisés des chefs.

Mais combien d'espèces distinctes se cachent derrière cet étendard de la mycogastronomie?

Et alors que sa culture industrielle semble maintenant maîtrisée, que sait-on de la diversité de ses modes de vie dans la nature?

L'introduction relativement récente de la génétique en mycologie apporte des réponses à ces questions et révèle l'histoire évolutive de cette lignée de champignons si captivants.



Morille, photo JMB

Jean-Michel Bellanger, Chercheur INSERM, CNRS Montpellier.



Conférences

23 mars

67 C9

Le parfum dans les arts : le bel invisible

Conférencier : *Cyril Devès*

Comment transposer un concept à priori abstrait, une sensation invisible sur la surface plane de la toile ou de la page ?

Nous souhaitons analyser les procédés par lesquels les artistes parviennent à nous indiquer les senteurs. Véritable enjeu plastique, les parfums participent à la compréhension des sujets représentés. Il s'agit d'aborder les oeuvres par le biais des odeurs, une invitation à prendre une grande inspiration devant les arts.

Cyril Devès, enseignant chercheur en histoire de l'art, école Emile Cohl à Lyon.



Effluve, photo JS

30 mars

67 C10

Palladio, architecte de la Renaissance Italienne

Conférencier : *Armand Guérin*



La Rotunda (photo Hans A. Rosbach)

Palladio (1508 – 1580) est l'architecte génial, auteur de l'église et du dôme de Venise, perspective incontournable de la place St Marc, ainsi que de nombreuses oeuvres et somptueuses demeures en Vénétie.

Grand théoricien de la Renaissance, il est aussi l'auteur de quatre livres d'architecture, dont l'influence s'exercera jusqu'à nos jours.

Nous ferons la connaissance de ce génie souvent méconnu, à travers une approche artistique et historique du patrimoine mondialement connu qu'il nous a légué.

Armand Guérin, ingénieur des services culturels et du patrimoine.

Bulletin individuel d'inscription aux stages, visites

Programme 67 de janvier à juin 2020

Nom et Prénom

Adresse

.....

Tél.....Mobile

Courriel.....

Les informations fournies ci-dessus sont nécessaires au traitement de votre demande et sont exclusivement réservées à l'usage de l'UP. Conformément à la loi « informatique et liberté » vous pouvez consulter et modifier vos données personnelles.

PASS Conférences programme 67 (janvier à juin 2020)		10 €		
Ernest Pignon-Ernest, Avignon et la Chartreuse	6 février 2020 - 7h30	1 journée	43 €	
Aix en Pce, Vasarely et le Camp des Milles	12 mars 2020- 7h00	1 journée	41 €	
Montpellier : Le MOCO et Musée Fabre	9 avril 2020 - 6h45	1 journée	32 €	
Musée des vallées cévenoles et bambouseraie	15 mai 2020 - 7h30	1 journée	30 €	
Patrimoine naturel et humain en Cévennes Ardéchoise	5 juin 2020 – 8h00	1 journée	18 €	
Stage Apprendre à lire un tableau : Camille Claudel, l'exaltation des passions	8 février 2020 - 10h00	1 journée	35 €	
Stage Apprendre à lire un tableau : Camille Claudel, l'exaltation des passions	21 mars 2020 – 10h00	1 journée	35 €	
Conversation anglaise, « English club » (09/19 à 06/20) - <i>INSCRIVEZ-VOUS EN LISTE D'ATTENTE</i> -		Atelier	40 €/an	
Lecture d'œuvres en grec ancien (09/19 à 06/20)		Atelier	70 €/an	
Atelier Philo (09/19 à 06/20)		Atelier	70 €/an	Complet
Atelier d'écriture (09/19 à 06/20)		Atelier	100 €/an	Complet
Latin (11/19 à 06/20)		Atelier	60 €/an	
Adhésion jusqu'au 31 juillet 2020 (obligatoire) si elle n'a pas été prise en septembre 2019.			Individuelle 12 € Réduit : 5 € Soutien : 30 €	
Montant Total				

Renvoyer votre bulletin d'inscription et le chèque correspondant à :

Université Populaire de la Basse Ardèche - BP 50 048 – 07202 AUBENAS cedex

tél : 06 52 96 61 83

Site : université-populaire-aubenas.fr mail : up.aubenas@outlook.fr

Université Populaire

de la Basse Ardèche

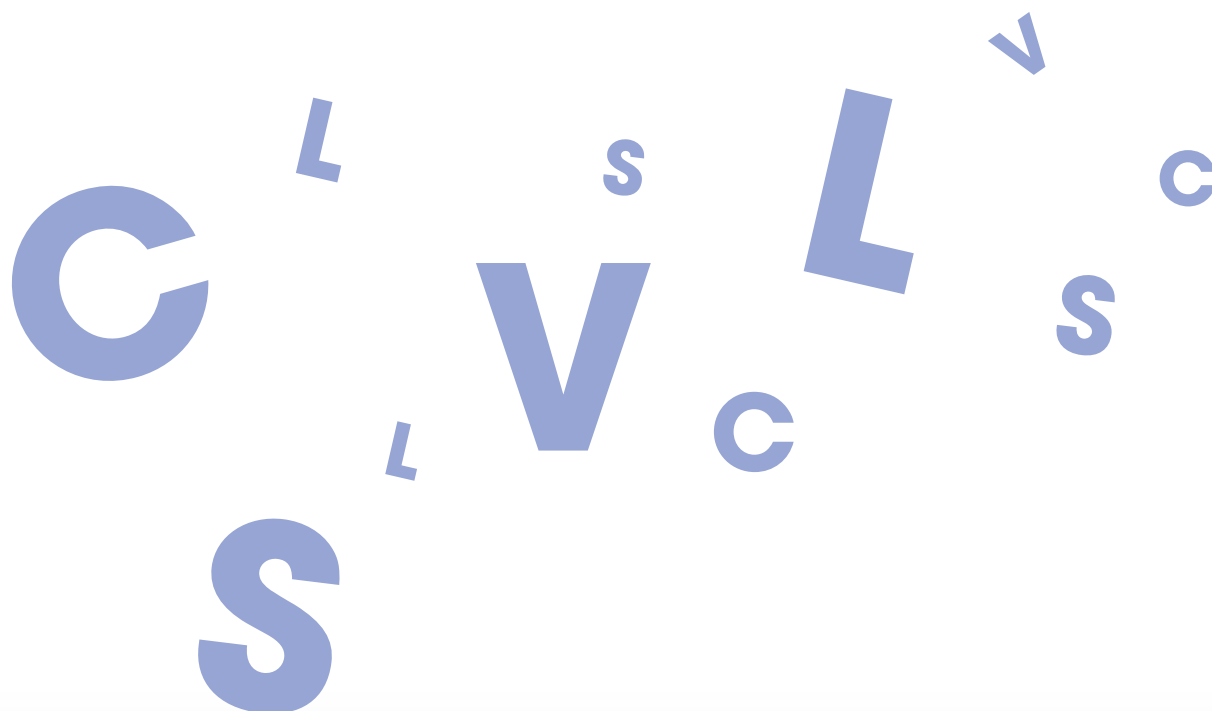
Association à but non lucratif régie par la loi 1901



Programme 67

Janvier à juin 2020

Bulletin d'inscription



Université Populaire de la Basse Ardèche - BP 50 048 - 07202 AUBENAS Cedex

Tél. : 06 52 96 61 83

Site : www.universite-populaire-aubenas.fr - Mail : up.aubenas@outlook.fr

Bulletin individuel d'inscription aux stages, visites

Programme 67 de janvier à juin 2020

Nom et Prénom

Adresse

.....

Tél.....Mobile

Courriel.....

Les informations fournies ci-dessus sont nécessaires au traitement de votre demande et sont exclusivement réservées à l'usage de l'UP. Conformément à la loi « informatique et liberté » vous pouvez consulter et modifier vos données personnelles.

PASS Conférences programme 67 (janvier à juin 2020)		10 €		
Ernest Pignon-Ernest, Avignon et la Chartreuse	6 février 2020 - 7h30	1 journée	43 €	
Aix en Pce, Vasarely et le Camp des Milles	12 mars 2020- 7h00	1 journée	41 €	
Montpellier : Le MOCO et Musée Fabre	9 avril 2020 - 6h45	1 journée	32 €	
Musée des vallées cévenoles et bambouseraie	15 mai 2020 - 7h30	1 journée	30 €	
Patrimoine naturel et humain en Cévennes Ardéchoise	5 juin 2020 – 8h00	1 journée	18 €	
Stage Apprendre à lire un tableau : Camille Claudel, l'exaltation des passions	8 février 2020 - 10h00	1 journée	35 €	
Stage Apprendre à lire un tableau : Camille Claudel, l'exaltation des passions	21 mars 2020 – 10h00	1 journée	35 €	
Conversation anglaise, « English club » (09/19 à 06/20) - <i>INSCRIVEZ-VOUS EN LISTE D'ATTENTE</i> -		Atelier	40 €/an	
Lecture d'œuvres en grec ancien (09/19 à 06/20)		Atelier	70 €/an	
Atelier Philo (09/19 à 06/20)		Atelier	70 €/an	Complet
Atelier d'écriture (09/19 à 06/20)		Atelier	100 €/an	Complet
Latin (11/19 à 06/20)		Atelier	60 €/an	
Adhésion jusqu'au 31 juillet 2020 (obligatoire) si elle n'a pas été prise en septembre 2019.			Individuelle 12 € Réduit : 5 € Soutien : 30 €	
			Montant Total	

Renvoyer votre bulletin d'inscription et le chèque correspondant à :

Université Populaire de la Basse Ardèche - BP 50 048 – 07202 AUBENAS cedex

tél : 06 52 96 61 83

Site : université-populaire-aubenas.fr mail : up.aubenas@outlook.fr



Conférences

6 avril

67 C11

Une institution, la Justice

Conférencier: *Charles Imbert*

La Justice pose de nombreuses questions : quelle est son organisation, quelles sont ses évolutions, ses fluctuations, ses insuffisances ?

Quel est l'impact du ressenti du magistrat sur la décision concernant certains dossiers ?

Et comment défendre celui qui a tort, et plaider la relaxe ou l'acquittement de celui dont on sait qu'il est coupable ?

De même, certaines anecdotes nous seront relatées, recueillies au fil des quarante cinq ans d'activité professionnelle du conférencier.

Charles Imbert, avocat honoraire, ancien Bâtonnier, médiateur près de la Cour d'Appel de Nîmes, président de la section d'activités diverses du Conseil des Prud'hommes d'Aubenas.



La Justice, Luca Giordano, public domain

Principes de tarification

Adhésion

L'adhésion est obligatoire. Il est cependant possible d'assister à une conférence en s'acquittant du tarif unitaire (voir page 2).

Cession d'inscription

Il ne vous est pas possible de céder votre inscription à une quelconque activité sans l'accord de l'Université Populaire. En cas de désistement de votre part, consultez les modalités d'annulation décrites ci-après, l'Université Populaire contactera ensuite les personnes inscrites en liste d'attente dans l'ordre de leur inscription.

Réservation

L'Université Populaire ne prend pas de réservation pour les conférences. Pour toutes les autres activités : stages, sorties ou excursions, ateliers, la réservation et le règlement préalables sont obligatoires.

Confirmation d'inscription

Lorsque vous avez fourni votre adresse électronique, l'Université Populaire vous envoie une confirmation de votre inscription. Si la limite maximale du nombre de participants est atteinte lorsque parvient votre inscription, votre règlement vous sera retourné automatiquement. Une attestation de paiement ou de présence pourra vous être adressée sur demande.

Liste d'attente

Lorsque le nombre maximal d'inscriptions est atteint pour une activité, l'Université Populaire conserve vos coordonnées (nom + n° de téléphone) et en cas de désistement d'une personne inscrite, appelle les personnes de la liste d'attente, dans l'ordre chronologique de leur inscription en liste d'attente. Vous devez alors confirmer au plus tôt votre inscription en envoyant votre règlement.

Modalités d'annulation

Vous avez réservé pour un stage ou une sortie et vous ne pouvez pas venir. Nous vous rembourserons votre inscription conformément aux indications spécifiées activité par activité.

Votre demande d'annulation devra nous être adressée par courrier postal ou électronique.

L'Université Populaire ne rembourse pas :

- L'adhésion à l'association
- Le PASS Conférences
- Les séances manquées d'un stage ou d'un atelier.

L'Université Populaire se réserve la possibilité d'annuler et de rembourser toute activité en cas de nombre insuffisant de participants ou en cas de force majeure.



67 S1



Vertumnus et Pomona, 1905,
public domain

Apprendre à lire un tableau : Camille Claudel, l'exaltation des passions

Animateur: *Cyril Devès*

Une vocation précoce, l'opposition de sa famille, son premier apprentissage autonome, un grand maître qu'elle allait surpasser, l'opprobre social, une vie malheureuse et le triomphe, de préférence posthume.

Camille Claudel réunit tous les éléments qui la rapproche de ce que l'imaginaire collectif nomme « artiste maudit ». Ce stage permettra d'analyser son oeuvre depuis son enfance, de sa formation à sa recherche d'autonomie et au développement d'un langage plastique original.

*Cyril Devès, enseignant chercheur en histoire de l'art,
école Emile Cohl à Lyon.*

8 février 2020
21 mars 2020
à 10h00

Lieu : Espace Deydier
Maison carrée
Pont d'Ucel

Tarif adhérent : 35 €

minimum de participants : 14

maximum de participants : 19

Stage de 10 h à 16 h

Repas tiré du sac

Annulation session du 08/02/2020		
Jusqu'au 21 jan.	Entre le 22 jan. et le 1 ^{er} février	Après le 1 ^{er} février
35 €	28 €	0,00 €

Annulation session du 21/03/2020		
Jusqu'au 3 mars	Entre le 4 mars et le 14 mars	Après le 14 mars
35 €	28 €	0,00 €



Visites et découvertes

Inscription et adhésion obligatoires

Quelques recommandations pour bien réussir nos sorties

1. Les rendez-vous pour tous les départs de sorties en car sont devant l'ancienne gare SNCF à Aubenas. Traditionnellement les cars démarrent à l'heure indiquée sur le programme. Soyez là quelques minutes en avance.
2. Limitez l'usage de parfums et de produits de beauté odorants, chacun en apprécie les effluves, mais certains sont importunés, et l'exiguïté de l'espace d'un car ne leur permet pas de s'isoler.
3. Lors des visites, restez groupés, certains guides attendent que tout l'ensemble du groupe se soit reconstitué pour passer à la présentation suivante.
4. Mais également limitez vos propres commentaires qui couvrent parfois ceux du guide.

67 V1

6 février 2020
à 07h30

Lieu / Point de rendez-vous :
Parking de l'ancienne gare SNCF

Informations complémentaires :

Le tarif comprend le trajet en car A/R et les visites.

Départ 7h30

Retour vers 19 h

Repas libre

minimum de participants : 40

maximum de participants : 50

Tarif adhérent : 43 €



Chartreuse Notre-Dame du Val de Bénédiction, photo Velvet

Ernest Pignon-Ernest et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Avignon

Ernest Pignon-Ernest est considéré comme l'initiateur du « street art ». Ses images grand format à la pierre noire, au fusain, les collages qu'il réalise dans les rues des villes et sur les murs des cités depuis près de 60 ans sont caractéristiques de son travail.

« Ecce Homo » propose une intervention plastique dans le réel et les résonances symboliques, mythologiques, sacrées, anthropologiques, politiques, événementielles. Près de 400 oeuvres documentent depuis plus de cinquante ans l'indicible violence du quotidien, réhabilitent ceux que notre société choisit de ne plus voir.

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Lors de l'installation de la papauté en Avignon (1305-1376), Villeneuve lez Avignon devient un des lieux de villégiature de la cour pontificale. Le cardinal Aubert y établit sa résidence et, devenu pape Innocent VI, agrandit son palais, ajoute une chapelle, en confie la décoration au peintre Matteo Giovannetti, acquiert des terres et crée une communauté de chartreux. La Chartreuse du Val de Bénédiction ne cessera ensuite de s'agrandir pour devenir, au milieu du XVII^{ème} siècle, la plus riche de France.

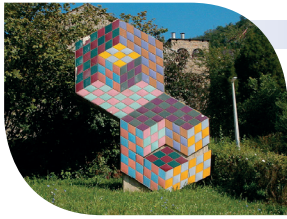
L'étendue exceptionnelle sur plus de 17 000 m² de ce monastère du XIV^{ème} siècle magnifiquement restauré est insoupçonnable de l'extérieur.

Annulation session du 06/02/2020

Jusqu'au 19 jan.	Entre le 20 jan. et le 30 jan.	Après le 30 jan.
43 €	34 €	0,00 €

Visites et découvertes

Inscription et adhésion obligatoires



Pecs (Hongrie), photo Zsolt

Aix en Provence: Vasarely et le Camp des Milles

Fondation Vasarely

Précurseur, visionnaire, Victor Vasarely devient l'un des artistes hors normes du XX^{ème} siècle. Le plasticien-chercheur, comme il aimait à se définir, convie le visiteur à une expérience unique au coeur du Centre architectonique: découvrir au gré d'une déambulation la « beauté mouvante et émouvante des formes ». Pour lui « l'art sert à changer la vie ». Il utilise la géométrie, associe formes et couleurs et crée l'illusion de l'espace, du volume, du mouvement, pour, dit-il: « combattre les nuisances visuelles et réaliser la cité polychrome du bonheur ».

Le Camp des Milles

L'histoire de ce lieu débute à l'entrée en guerre, en 1939, lorsque les autorités françaises décident d'interner les ressortissants allemands et autrichiens présents sur le territoire, dont la plupart avaient fui le régime nazi. Après l'armistice de juin 1940, il devient le camp de transit de tous les indésirables de la Zone sud en instance d'immigration. 10 000 personnes transitèrent dans ce camp dont 2000 furent déportées, avant que le camp ne se mue, d'août à septembre 1942, en antichambre de la mort.



Renoir, Bazille peignant, public domain

Montpellier: le MOCO et le musée Fabre

Le MOCO (Montpellier contemporain) est une structure artistique qui réunit deux lieux d'exposition: La Panacée et l'Hôtel des collections, ainsi qu'un jardin poétique, invitant au repos, à la relaxation et à la détente.

L'union de l'art et de l'artisanat sont mis à l'honneur à travers les oeuvres sélectionnées par Catherine Petitgas, collectionneuse, mécène et historienne de l'art, spécialisée en art moderne et contemporain.

Brésil, Colombie, Pérou, Vénézuéla, qu'importe le pays de naissance de ces artistes sud-américaines, Catherine Petitgas cherche avant tout, dans chaque rencontre, la stimulation intellectuelle et le partage des points de vue. Son plus grand désir? Qu'on se souvienne d'elle comme d'une femme qui a aidé les artistes à réaliser leurs rêves. Ne serait-ce pas là la définition d'une marraine ou d'une bonne fée?

Musée Fabre: Parcours XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle

La naissance du Romantisme est l'un des points de départ du parcours des collections de peintures et de sculptures modernes. Les grands courants artistiques du XIX^{ème} siècle rythment la visite des salles de l'ancien Collège des Jésuites, jusqu'à l'apparition de l'abstraction qui consacre le renouveau de la peinture au début du XX^{ème} siècle. L'époque contemporaine et la prolifération des nouvelles technologies de l'image libère alors la peinture de ses carcans traditionnels.

67 V2



12 mars 2020
à 07h00

Lieu / Point de rendez-vous:
Parking de l'ancienne gare SNCF

Informations complémentaires:

Le tarif comprend le trajet en car A/R et les visites.

Départ 7 h 00
Retour vers 20 h 00

Repas tiré du sac

minimum de participants: 40
maximum de participants: 50

Tarif adhérent: 41 €

Annulation session du 12/03/2020		
Jusqu'au 23 février	Entre le 24 fév. et le 5 mars	Après le 5 mars
41 €	33 €	0,00 €

67 V3

9 avril 2020
à 06h45

Lieu / Point de rendez-vous:
Parking de l'ancienne gare SNCF

Informations complémentaires:

Le tarif comprend le trajet en car A/R et les visites.

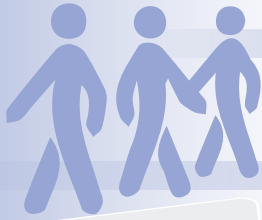
Départ 6 h 45
Retour vers 19 h 45

Repas libre

minimum de participants: 40
maximum de participants: 50

Tarif adhérent: 32 €

Annulation session du 09/04/2020		
Jusqu'au 22 mars	Entre le 23 mars et le 2 avril	Après le 2 avril
32 €	26 €	0,00 €



15 mai 2020
à 07h30

Visites et découvertes

Inscription et adhésion obligatoires

67 V4

Musée des vallées cévenoles et la bamboueraie



Filature Maison Rouge,
photo Shashin

Lieu / Point de rendez-vous :

Parking de l'ancienne gare SNCF

Informations

complémentaires :

Le tarif comprend le trajet en car A/R et les visites.

Départ 7 h 30

Retour vers 19 h 30

Repas tiré du sac

minimum de participants : 40

maximum de participants : 50

Tarif adhérent : 30 €

Saint Jean du Gard : Musée des vallées cévenoles

Maison Rouge est un lieu symbole chargé d'histoire et de mémoire qui présente la vie quotidienne rurale et les métiers des Cévennes traditionnelles. Après une présentation générale où l'histoire de la Réforme tient la première place, le visiteur aborde la vie matérielle des Cévenols : de la construction des terrasses à dos d'homme, en passant par les questions hydrauliques où l'eau apparaît à la fois dévastatrice et indispensable à la vie. Le visiteur prend conscience que la survie des hommes dans ce pays n'a été qu'une longue lutte acharnée contre une nature qu'il a fallu conquérir.

Une place remarquable est donnée au châtaignier et à la sériciculture, complétée par la filature de la soie, qui sont les deux piliers de la civilisation cévenole : « l'arbre à pain » et « l'arbre d'or ». La conjugaison parfaite d'une filature cévenole et d'un musée contemporain.

Anduze : la bamboueraie

Une promenade surprenante au cœur d'un jardin exotique.

La bamboueraie de Prafrance fut créée en 1856 par le botaniste cévenol Eugène Mazel. Parti en Extrême-Orient afin d'étudier les variétés de mûriers propices à l'élevage du ver à soie, il en rapporta de nombreuses plantes exotiques, en particulier des bambous. Ce fantastique jardin nous transporte instantanément dans un décor exceptionnel sur 12 hectares, avec le jardin aquatique, la forêt de bambous, l'allée des palmiers de Chine, le jardin japonais, le labyrinthe, le jardin des bassins d'Eugène ou encore les serres Mazel. Unique en Europe, la bamboueraie est classée Jardin Remarquable et Monument Historique.

Annulation session du 15/05/2020		
Jusqu'au 27 avril	Entre le 28 avril et le 8 mai	Après le 8 mai
30 €	24 €	0,00 €

5 juin 2020
à 08h00

67 V5

Patrimoine naturel et humain en Cévennes d'Ardèche



Moulin de Marceau, photo CP

Lieu / Point de rendez-vous :

parking de l'ancienne gare SNCF

Informations

complémentaires :

Transport individuel

Chaussures de marche

Distance de marche : 7 km

Repas tiré du sac

Départ 8 h 00

Retour vers 17h00

minimum de participants : 10

maximum de participants : 40

Tarif adhérent : 18 €

Les Cévennes d'Ardèche recèlent un patrimoine exceptionnel, c'est le résultat des interactions entre l'homme et la nature depuis des siècles.

Cette sortie à Faugères nous permettra d'observer le paysage, ses aménagements par l'homme, la flore et la faune environnantes et d'en aborder les diverses évolutions à travers l'histoire. Nous visiterons le moulin de Marceau et ses aménagements avec Christian Paladel. Enfin, nous essaierons de déterminer ensemble en quoi ces patrimoines sont des atouts pour l'avenir de ces vallées.

Distance de marche : 7 Km. Terrain accidenté.

Équipement : chaussures de marche, vêtements adaptés aux conditions météo (prévoir un pull dans tous les cas), eau, pique-nique, en-cas, chaussettes de rechange, et éventuellement loupe, jumelles et bâtons de marche.

Dimitri Moine, accompagnateur de moyenne montagne.



Langues et philo

Informations

Inscription et adhésion obligatoires

Pour des raisons financières, les ateliers seront proposés à condition qu'un nombre minimum de participants soit atteint. Ce nombre est précisé pour chacun des ateliers. Grec ancien débutant : le mercredi de 15 h 30 à 17 h. Grec ancien : le mercredi de 17 h à 18 h 30. Philo : le jeudi à 17 h 30. Atelier d'écriture : le lundi 14 h 30. Conversation anglaise : le mercredi à 13 h 30. Latin : le mercredi de 14 h à 15 h 30.

67 L1

Lecture d'oeuvres en grec ancien

Animatrice : *Lise Biscarat*

Lieu : Centre Le Bournot

Tarif : 70 € pour l'année

Minimum de participants : 8

Le mercredi de 17h à 18h30

Groupe de lecture en grec ancien, mais aussi étude de la langue et de la civilisation.

Cette année fin d'Antigone et lecture d'une oeuvre du répertoire théâtral.

Il se réunit une fois par semaine le mercredi après-midi de 17h à 18h30 au centre Le Bournot.

67 L2

Grec ancien débutant

Animateur : *Jean-Pierre Grivot*

Lieu : Centre Le Bournot

Tarif : 50 € pour l'année

Pas d'inscription complet

Le mercredi de 15h30 à 17h

Minimum de participants : 6

Un cours de grec ancien débutant est proposé. Il est animé par Jean-Pierre Grivot le mercredi au Centre Le Bournot de 15h30 à 17h. Le cours est hebdomadaire, le programme de ce cours est organisé sur 2 ans, il n'y aura donc pas de possibilité d'inscription en janvier 2020.

67 L3

Atelier Philo

Animatrice : *Chantal Amiot*

Prochaines séances :

- 9 janvier • 30 janvier
- 20 février • 12 mars
- 26 mars • 7 mai • 28 mai
- 11 juin 2020 à 17 h 30

Lieu : Centre Le Bournot

Tarif : 70 € pour l'année

Pas d'inscription complet

Le jeudi de 17 h 30 à 19 h 30

Minimum de participants : 10

Maximum de participants : 20

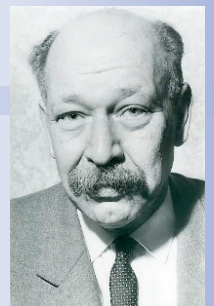
Année 2019-2020

Eric Weil : Philosophie morale. Philosophie politique.

Réfléchir sur l'action que l'on veut morale. Suffit-il de suivre les règles de sa communauté? Non, car pourquoi ces règles et pas d'autres? Comment alors découvrir le critère permettant de juger de nos actes?

Nous vivons en société, les problèmes moraux ne surgissent que dans les rapports avec autrui. L'exigence morale devient exigence de justice sociale. Le point de vue moral donnera un sens à la politique. Mais celle-ci demande à être comprise de son propre point de vue. Quel est-il?

Les deux oeuvres d'Eric Weil aideront notre réflexion.



Eric Weil, photo Syiaueki



67 L4

Conversation anglaise, « English club »

Animatrice : *Anne Paquette*

Lieu : Pôle seniors interco.
9 rue du Dr Pargoire
07200 Aubenas.

Tarif : 40 € pour l'année
Le mercredi de 13 h 30 à 15 h
maximum 10 participants.

L'université populaire vous propose un Club d'Anglais :

Il ne s'agit pas d'un cours de langue mais de la tenue d'échanges en anglais ouverts à une dizaine de personnes capables de tenir une conversation : le but étant d'entretenir la pratique de la langue sous l'égide d'une angliciste confirmée.

Les conversations se veulent informelles et seront menées au gré des connaissances et des intérêts communs des participants. Seule une participation aussi régulière que possible sera demandée.

L'animatrice procédera préalablement à une sélection orale des éventuels participants dans le seul but d'assurer l'homogénéité du groupe en langue anglaise, nécessaire à une contribution effective de tous.

67 L5

Atelier d'écriture

Animatrice : *Sophie Courtois*

Prochaines séances :

- 13 janvier • 10 février
- 9 mars • 6 avril
- 11 mai
- 8 juin 2020 à 14 h 30

Lieu : Centre Le Bournot

Tarif : 100 € pour l'année
minimum 10 participants
maximum 12 participants

Pas d'inscription complet

Nos amis les mots, vecteurs d'images et d'histoires !

Par des propositions ludiques, venez créer et partager votre univers. Lâchez les sensations et les émotions et découvrez votre style. Uniques dans nos histoires, nous le sommes aussi.

Par ces temps d'écriture, plongez dans votre imaginaire et posez des mots sur ce dernier pour le plaisir avant tout.

L'écrit organique, celui des sens avec Sophie Courtois, comédienne et auteur, formée à l'animation d'ateliers d'écriture par ALEPH.

67 L6

Latin

Animatrice : *Ginette Dugand*

Prochaines séances :

- 8 janvier • 22 janvier 2020
- 5 février • 19 février 2020
- 11 mars • 25 mars 2020
- 8 avril • 6 mai 2020
- 20 mai • 3 juin 2020

Lieu : Centre Le Bournot

Tarif : 60 € pour l'année
(nov. 2019/juin 2020)

Minimum de participants : 9
Le mercredi de 14h à 15h30

Vous avez étudié le latin dans votre jeunesse et vous souhaitez vous y remettre ? Cet atelier vous est destiné.

Il vous fera redécouvrir cette langue qui fut à l'origine du français, de l'italien, de l'espagnol et du roumain, et vous familiarisera avec la civilisation latine.

Le mercredi 14 h - 15 h 30 au centre Le Bournot, tous les 15 jours.

Université Populaire de la Basse Ardèche

- Siège social : Centre le Bournot 4 Bd Gambetta 07200 Aubenas
- Adresse postale : BP 50 048 - 07202 AUBENAS Cedex
- Site : www.universite-populaire-aubenas.fr
- Mail : up.aubenas@outlook.fr
- Tél. : 06 52 96 61 83
- Permanences : mercredis 8 janvier, 11 mars, 24 juin à partir de 16h au Centre le Bournot 04 75 89 02 02
- Conférences : Espace Deydier 07200 Pont d'Ucel
- Stages « Apprendre à lire un tableau » :
Maison carrée - Espace Deydier 07200 Pont d'Ucel

Coordination Drôme – Ardèche des Universités Populaires

un réseau complémentaire

Les Universités Populaires ou les Universités du Temps Libre sont en développement sur tout le territoire national, et en particulier dans nos deux départements de la Drôme et de l'Ardèche.

Héritières d'un mouvement qui date de la fin du XIX^e siècle, elles sont, à ce jour, au nombre de 13. Elles ne se concurrencent pas et recherchent une complémentarité qui va jusqu'au partenariat.

Elles partagent les mêmes valeurs et ont toutes la volonté de rendre la culture et les apprentissages accessibles au plus grand nombre.

Elles ont chacune leurs spécificités et proposent des activités souvent différentes articulées autour de trois grands axes : *mieux se comprendre, mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, échanger, communiquer avec les autres.*

- ACCÈS, Université Populaire de Romans

20 rue Saint-Antoine - 26100 Romans-sur-Isère
04 75 52 31 45 - accesromans.com ; info@accesromans.com

- SAEL, Université Populaire de Montélimar

Maison des services publics
1 avenue Saint-Martin - 26200 Montélimar
04 75 52 31 45
up-sael-montelimar.fr ; sael.universite-populaire@orange.fr

- UPAVAL, Université Populaire de l'Agglomération Valentinoise

BP 30106, 20 chemin du Valentin - 26500 Bourg-lès-Valence
04 75 56 81 79 - upaval.com ; contact@upaval.com

- UPVD, Université Populaire du Val de Drôme

20 rue Sadi Carnot - 26500 Crest
07 81 28 02 55 - upvaldrome.com ; upvaldrome@free.fr

- UPCA, Université Populaire de Centre Ardèche

Le Tissage - 07360 Les Ollières-sur-Eyrieux
04 75 65 34 33 - universitepopulaireardeche.jimdo.com ;
upca07@gmail.com

- Le Savoir Partagé, Université du pays de Dieulefit

Le Grangeon - La Pie verte - 26220 Dieulefit
06 32 99 69 78 - lesavoirpartage.org ; lesavoirpartage@orange.fr

- Université Populaire Tricastine

L'imprimerie - 38 avenue de Général de Gaulle
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux
07 86 03 55 42 - uptricastine.ek.la ; uptricastine@orange.fr

- UPVH, Université Populaire Vivarais-Hermitage

La Tourette - 2 place Saint-Julien - 07300 Tournon-sur-Rhône
07 71 05 07 72 - upvh.fr ; contact@upvh.fr

- UNTL, Université Nyonsaise du temps libre

29, Draye de Meyne - BP 45 - 26111 NYONS CEDEX
04 75 26 41 37 - untl.net ; contact@untl.net

- Université Populaire du Vivarais

18 avenue Paul Bruas - 07270 Lamastre
utl-lamastre.vernoux.over-blog.com ; utl.lamastre@yahoo.fr

- Université Populaire du Gard Rhodanien

53 chemin Saint André - 30130 Pont-Saint-Esprit
06 31 34 68 57 - upgardrhodanien.com - upgardrhodanien@gmail.com

- Université Populaire des Boutières

07160 Mairie du Cheylard - universite.populaire.boutieres@gmail.com

L'adhésion à l'Université Populaire d'Aubenas permet de s'inscrire à trois formations proposées par les autres universités populaires et réciproquement. Renseignements et inscriptions auprès de l'Université Populaire qui propose l'activité.

Dates à retenir

- Assemblée Générale : Vendredi 25 septembre 2020 à 18 h 30 au Centre Le Bournot à Aubenas
- Présentation du Programme 68 (septembre à décembre 2020) : le lundi 22 juin à 18 h 30 à l'Espace Deydier à Pont d'Ucel
Ouvert à tous, entrée libre