

Septembre à décembre 2018

Association à but non lucratif régie par la loi 1901

# Université Populaire

de la Basse Ardèche



**Université Populaire** - BP 50 048 - 07202 AUBENAS Cedex - Tél. : 06 52 96 61 83  
Centre Le Bournot - 4 bd Gambetta - Tél. : 04 75 89 02 02 (mercredi de 16h à 18h)  
Site: [www.universite-populaire-aubenas.fr](http://www.universite-populaire-aubenas.fr) - Mail : [up.aubenas@outlook.fr](mailto:up.aubenas@outlook.fr)

# L'Université Populaire à Aubenas, mode d'emploi



## 1. Devenir Adhérent

*Le montant de l'adhésion est de 12 € pour un exercice de septembre à juin.  
Pour une personne à faible revenu 5 €. Pour un étudiant, elle est gratuite.  
Une carte est remise à chaque adhérent, valable pour un exercice.*



## 2. Connaître les activités proposées par l'association

*2 programmes sont établis pour chaque exercice : (septembre – décembre), (janvier – juin),  
Se procurer le programme sous forme papier : il est imprimé à 3 000 exemplaires et largement  
diffusé dans toute l'Ardèche Méridionale,  
Consulter le site [www.universite-populaire-aubenas.fr](http://www.universite-populaire-aubenas.fr),  
Lire la presse.*



## 3. Venir à une conférence

*Une conférence est proposée tous les lundis à 18 h 30, à l'Espace Deydier à Pont d'Ucel (hors va-  
cances scolaires) : Ne réservez pas,*

- Vous réglez 5 € pour la conférence, en présentant votre carte d'adhérent,  
ou 3 € en présentant votre carte d'étudiant.*
- Si vous n'êtes ni adhérent, ni étudiant, le tarif est de 7 € pour la conférence.*



## 4. Acheter un Pass Conférences

*Condition : être adhérent*

*Coût du Pass : 10 € (5 € pour un étudiant) pour toutes les conférences d'un programme.*



## 5. S'inscrire à un stage ou à une sortie

*Condition : être adhérent,*

*S'inscrire en ligne ou remplir un bulletin d'inscription,*

*Régler le montant,*



## 6. En savoir plus

*Consulter le programme sous forme papier ou sur le site Internet*

*Prendre connaissance des newsletter*

*Venir à la permanence du mercredi à partir de 16 h au Centre Le Bournot*

*Venir (en avance) à une conférence du lundi*

*Pour Connaître*

- Les dernières actualités*
- Les modalités de remboursement*
- Les disponibilités et les listes d'attente.*

# Sommaire

## Conférences



64 C1	Pablo PICASSO, une peinture qui mord.....	4
64 C2	La Sicile au carrefour des cultures.....	4
64 C3	Les francophones d'Amérique – entre résistance et métissage.....	5
64 C4	L'opéra, art total.....	5
64 C5	Le comte d'Antraïgues, un personnage romanesque au temps de la Révolution.....	5
64 C6	Les Cagots, un peuple maudit.....	6
64 C7	Les vicairies carolingiennes en moyenne vallée de l'Ardèche en l'an Mil.....	6
64 C8	Symbioses : ne plus se passer de l'autre, et réciproquement.....	7
64 C9	Le long chemin, de la chèvre angora, de Salavas au fil mohair.....	7
64 C10	Les mystères du temps.....	8
64 C11	Des anciennes aux « nouvelles » routes de la soie.....	8



## Stages

<input type="checkbox"/>	64 S1	Histoire du cinéma : Le jeune Claude Chabrol – premiers chefs d'œuvre.....	9
<input type="checkbox"/>	64 S2	Apprendre à lire un tableau : Le baiser dans les arts, l'esthétique d'un face à face.....	9



## Excursions et sorties

<input type="checkbox"/>	64 E1	LYON, Musée des Confluences : Yokainoshima, esprits du Japon.....	10
<input type="checkbox"/>	64 E2	Parcours artistique « Le partage des eaux ».....	11
<input type="checkbox"/>	64 E3	MUCEM et l'Estaque, le chemin des impressionnistes.....	12
<input type="checkbox"/>	64 E4	Musée de Grenoble « Servir les Dieux d'Égypte » et château de Vizille.....	13



## Ateliers

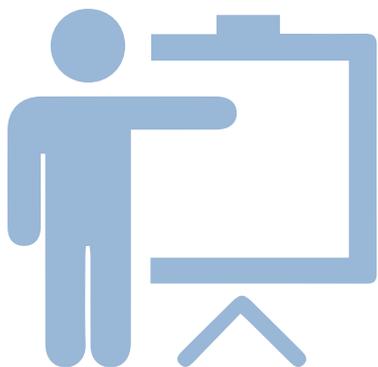
<input type="checkbox"/>	64 A1	Latin.....	14
<input type="checkbox"/>	64 A2	Lecture d'œuvres en grec ancien.....	14
<input type="checkbox"/>	64 A3	Hébreu biblique.....	14
<input type="checkbox"/>	64 A4	Atelier Philo : H. Bergson et P. Ricoeur.....	15
<input type="checkbox"/>	64 A5	Atelier d'écriture.....	15

Principes de tarification.....	11
--------------------------------	----

Contacts.....	16
---------------	----

Coordination Drôme – Ardèche des Universités Populaires.....	16
--	----

Dates à retenir.....	16
----------------------	----



## Conférences

### Venir à une conférence

Toutes les conférences commencent à 18h30 précises. Merci d'être à l'heure pour ne pas perturber le bon déroulement de la conférence. Toutes les conférences ont lieu à l'Espace Deydier à Pont d'Ucel.

17 septembre

64 C1



P. Picasso, photo Ricard Canals i Llambí, Domaine public

### Pablo PICASSO, une peinture qui mord

Conférencière: *Coralie Bernard*

Pablo PICASSO est l'un des plus grands artistes du XX<sup>ème</sup> siècle, à la fois dessinateur, peintre, sculpteur... le maître espagnol a constitué une œuvre engagée, prolifique et passionnante.

Son parcours a été extrêmement riche ; il traverse divers courants artistiques sans jamais s'y enfermer, fait preuve d'une immense créativité et mène une profonde réflexion sur la peinture.

Picasso est un artiste chez qui les désirs, les sensations, les inquiétudes, les pulsions trouvent rapidement une traduction concrète formelle ; il ne s'arrête jamais sur l'acquis, interroge, conteste, détruit et reprend les formes qu'il invente, en les renouvelant.

Il manifeste inlassablement l'esprit de l'enfance, sa fraîcheur et sa vigueur : « Je fais une peinture qui mord ».

*Coralie Bernard, enseignante en histoire de l'art.*

24 septembre

64 C2

### La Sicile au carrefour des cultures

Conférencier: *Alain Galoin*

La Sicile est une terre de légende, un carrefour où se sont mêlés intimement civilisations, arts et cultures, par les multiples conquêtes dont elle fut l'objet.

Phéniciens, Grecs, Romains, Vandales, Byzantins, Sarrasins, Normands, Suèves, Angevins, Espagnols... s'y succédèrent, faisant de cette île, située au point de rencontre de l'Occident et de l'Orient, un creuset, témoin privilégié de l'histoire de l'Occident méditerranéen.



Temple de la Concorde, Agrigente, photo B. Werner

*Alain Galoin, enseignant chercheur en histoire-géographie.*

# Conférences

1<sup>er</sup> octobre

64 C3



Château Frontenac, Québec, photo P. Hurteau

## Les francophones d'Amérique – entre résistance et métissage

Conférencier: *Eric Gérôme*

A travers un périple nous conduisant de Montréal à Cayenne et de Québec à St Pierre et Miquelon, nous irons à la rencontre de gens qui nous parlent à l'oreille dans notre langue avec un bel accent, comme un écho identitaire, à des milliers de kilomètres de chez nous.

A l'heure de la mondialisation, cette conférence nous propose de mieux comprendre cette francophonie passionnée et fraternelle, véritable espace économique, culturel et politique.

*Eric Gérôme, écrivain et conférencier.*

8 octobre

64 C4

## L'opéra, art total

Conférencier: *Christian Cheyrezy*

Du spectacle lyrique des origines jusqu'au drame musical contemporain, quelle est l'actualité et quel est l'avenir d'un art qui, à travers les siècles, a multiplié les expériences de jonction entre la musique et la scène théâtrale ?



Bayreuth Théâtre, gravure, photo E. Schuré

Le propos portera sur le projet d'art total, révolution entreprise à Bayreuth par Richard Wagner (1813-1883) et parachevée par son petit fils, Wieland Wagner (1917-1966), dont la disparition prématurée n'a pas permis d'apprécier l'importance de son apport dans ce domaine.

*Christian Cheyrezy, professeur de musicologie et artiste peintre.*



Antraigues, photo collection B. Hofmann

15 octobre

64 C5

## Le comte d'Antraigues, un personnage romanesque au temps de la Révolution

Conférencier: *Daniel Dumas*

La vie d'Emmanuel de Launay, comte d'Antraigues, a été pour le moins mouvementée. Ce disciple des Philosophes a connu un bref moment de célébrité au plan national lors de la convocation des Etats Généraux en 1788. Mais le noble libéral qu'il semblait être va rapidement choisir l'émigration et la lutte contre-révolutionnaire. En compagnie de sa femme, une célèbre cantatrice, il va alors mener une vie aventureuse à travers toute l'Europe. Agent secret, espion, il servira tour à tour, en les trahissant parfois, les grandes puissances ennemies de la France révolutionnaire puis de Napoléon. Le mystère qui entoure sa fin tragique fait du comte d'Antraigues un véritable personnage de roman.

*Daniel Dumas, ancien enseignant, responsable de la commission « histoire » de la commune.*



# Conférences

5 novembre

64 C6

## Les Cagots, un peuple maudit

Conférencier: *Gérard Lamarque*

Pendant près d'un millénaire, une catégorie de gens appelés les « Cagots » en France et les « Agotes » en Espagne, constituèrent un peuple maudit, qui connut, jusqu'au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, brimades et exclusions, comme les parias indiens ou les burakumin japonais.

Soumis à un statut très strict, ils ne pouvaient exercer que des métiers liés au bois, au fer et au chanvre; ils furent donc charpentiers, charrons, forgerons, maçons, cordiers ou tisserands, parfois fossoyeurs, équarisseurs ou bourreaux.

Le propos portera par ailleurs sur les énigmes et controverses que leur histoire pose encore aujourd'hui.



Porte des Capots, Mezin, photo Jmenj

*Gérard Lamarque, ingénieur.*

12 novembre

64 C7

## Les vicairies carolingiennes en moyenne vallée de l'Ardèche en l'an Mil

Conférencier: *Jean-Claude Courtial*



Pont Jaujac, photo J-C C.

Nous partirons à la découverte de la moyenne vallée de l'Ardèche aux alentours de l'an Mil. La spécificité de l'ordonnancement administratif et politique de l'époque y sera abordée par le biais d'une approche géo-historique.

Les recours aux textes anciens, ainsi que l'étude des cadastres (anciens et nouveaux), de photographies aériennes, de la toponymie et de la topographie des lieux, ont permis de mettre à jour plusieurs circonscriptions administratives carolingiennes, appelées vicairies. L'étude

tentera d'en préciser les chefs-lieux et l'étendue.

Si ces structures administratives particulières disparaissent autour de l'an Mil, avec l'apparition des premiers châteaux, elles permettent cependant d'ouvrir un champ d'investigation original.

*Jean-Claude Courtial, enseignant.*



# Conférences

19 novembre

64 C8



Anémone et poisson clown, photo Nhobgood

## Symbioses : ne plus se passer de l'autre, et réciproquement

Conférencier : *Pierre Clément*

La vie est tissée de symbioses, quand des espèces différentes vivent tellement ensemble, en se rendant tant de services mutuels, que chacune ne peut plus se passer de l'autre. Sans abeilles, plus de miel, mais aussi plus de fleurs ; et sans fleurs, plus d'abeilles ! Les fourmis protègent des pucerons et se régalent de leur miellat.

Nous découvrirons des symbioses plus spectaculaires et moins connues : sans les bactéries symbiotes qui peuplent notre peau et nos intestins, nous ne survivrions pas ! Les arbres dépériraient sans l'association de leurs racines à des champignons. Chaque lichen est un mélange inextricable entre une algue et un champignon. Et la symbiose entre bactéries primitives a été à l'origine des cellules qui constituent désormais tout animal ou tout végétal !

*Pierre Clément, biologiste, professeur honoraire des universités.*

26 novembre

64 C9

## Le long chemin, de la chèvre angora, de Salavas au fil mohair

Conférencier : *Jean-Marc Besnier*

La chèvre angora est originaire de Turquie, d'où son nom qui porte l'ancien nom de la capitale qui est Ankara aujourd'hui. Sa lointaine origine est tibétaine d'où sa volumineuse toison. Bien acclimaté à Salavas, le troupeau est composé de 45 chèvres.



Chèvre angora et mohair, photo J-M B.

Le mohair pousse à une vitesse de 1,5 à 2 cm par mois en moyenne, on obtient donc à chaque tonte de belles mèches de 10 à 15 cm, pour 1,6 à 4,5 kg de mohair par chèvre. L'alimentation des chèvres est très importante, elle conditionne la finesse et la qualité du fil. La tonte est biannuelle, les toisons sont minutieusement nettoyées à la main de tous les débris végétaux.

La production de mohair nécessite de nombreuses opérations (lavage, peignage, teinture...) réalisées dans différents pays européens, jusqu'à obtention du fil, que nous récupérons 9 à 10 mois plus tard, déjà teinté dans les couleurs demandées.

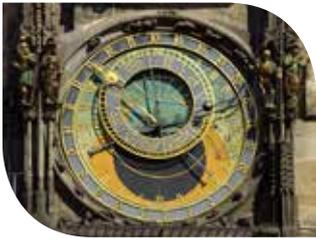
*Jean-Marc Besnier, artisan du bois, amouleur.*



# Conférences

3 décembre

64 C10



Prague, horloge astronomique,  
photo Andrew Shiva

## Les mystères du temps

Conférencier: *Jean-Luc Boissel*

Comment l'homme appréhende-t-il le temps ?

Nous verrons comment l'homme tente de contrôler le temps grâce à sa mesure. Puis nous aborderons les représentations et les définitions que les artistes et les philosophes ont données au temps, avant de nous interroger sur l'étude du temps physique.

Dans la vie quotidienne l'homme utilise le temps comme un moyen de repère, il l'appréhende différemment selon son histoire personnelle, sa religion, sa culture. Une distinction sera faite entre une vision linéaire du temps, prévalant en Occident, et une vision cyclique de l'ordre temporel, prévalant par exemple en Orient.

Mais cette entité comporte beaucoup d'autres facettes étranges et passionnantes. En biologie, on le retrouve dans nos cellules où les horloges internes gèrent le vivant. Dans certains appareils du quotidien (GPS), le temps devient relatif et nécessite une précision extrême. Lorsqu'on observe l'Univers, le temps cosmologique nous permet de remonter dans le passé. Dans le monde de l'infiniment petit, le temps devient quantique et n'existe plus.

L'Homme a tenté de contrôler, de se représenter et d'étudier le temps pour l'appréhender, sans réellement parvenir à le cerner sous tous ses aspects. Il demeure un grand mystère de la science et de la pensée humaine.

C'est une partie de ce mystère que nous tenterons de dévoiler.

*Jean-Luc Boissel, professeur émérite.*

10 décembre

64 C11

## Des anciennes aux « nouvelles » routes de la soie

Conférencier: *Jacques Sassoan*

Dès le II<sup>ème</sup> siècle av. JC et jusqu'au XV<sup>ème</sup> siècle, les échanges entre l'Europe et la Chine furent intenses et fructueux.

Aujourd'hui, l'Occident, après la financiarisation de son économie (cf. conférence UP du 2 déc. 2013) est obsédé par le **court terme** qui « myopise » toute vision économique, politique et culturelle.

La Chine, elle, pense à **long terme** avec un projet stratégique et économique présenté en 2013 par le Président Xi Jinping. Ce projet (2013-2049) qui implique une soixantaine de pays, est évalué à 1500 milliards de dollars, soit l'équivalent de cinq plans Marshall en monnaie d'aujourd'hui. Il consiste à bâtir de gigantesques réseaux d'infrastructures (routes, voies ferrées, ports, aéroports, corridors économiques...) reliant la Chine à l'Europe en passant par l'Asie Centrale, mais aussi en intégrant l'Afrique et l'Asie du Sud-est. Où en est-on aujourd'hui, cinq ans après la présentation de ce projet ?



Atlas Catalan, caravane,  
photo A. Cresques

*Jacques Sassoan, Ingénieur.*



**29 septembre 2018**  
de 10h00 à 17h00

64 S1



C. Chabrol,  
photo T. Siebrands (Iberty)

## Histoire du cinéma: Le jeune Claude Chabrol – premiers chefs d'œuvre

**Animateur:** *Dominique Renard*

**Lieu:** Centre social  
« Le Palabre »  
(ex centre Seibel)  
6 rue Seibel Aubenas

Tarif adhérent : 35 €

Repas tiré du sac

Minimum de participants : 20

Maximum de participants : 30

Annulation session du 29/09/2018		
Jusqu'au 11 sept.	Entre le 12 sept. et le 22 sept.	Après le 22 sept.
35 €	28 €	0,00 €

Claude Chabrol, né en 1930 à Paris et décédé en 2010, est un membre de la génération « Nouvelle Vague ».

Après un premier court métrage de Jacques Rivette, *Le Coup de berger* (1956), il réalise ses premiers films :

- *Le beau Serge* en 1959 avec Jean-Claude Brialy, drame campagnard qui sera d'emblée couronné par un succès commercial conséquent,
- *Les Cousins*, qui sort la même année, crépusculaire étude de mœurs, dans un Paris partagé entre existentialisme et misère.

Il montre déjà son originalité et son regard à la fois féroce et plein d'humour.

En plus de cinquante ans de carrière, il a alterné comédies de mœurs, drames, films noirs, films de genre et adaptations littéraires.

*Dominique Renard.*

**17 novembre 2018**  
**1<sup>er</sup> décembre 2018**  
de 10h00 à 16h00

64 S2

**Lieu:** Centre social  
« Le Palabre »  
(ex centre Seibel)  
6 rue Seibel Aubenas

Tarif adhérent : 35 €

Repas tiré du sac

Minimum de participants : 14

Maximum de participants : 18

Annulation session du 17/11/2018		
Jusqu'au 30 oct.	Entre le 31 oct. et le 10 nov.	Après le 10 nov.
35 €	28 €	0,00 €

Annulation session du 01/12/2018		
Jusqu'au 13 nov.	Entre le 14 nov. et le 24 nov.	Après le 24 nov.
35 €	28 €	0,00 €

## Apprendre à lire un tableau: Le baiser dans les arts, l'esthétique d'un face à face

**Animateur:** *Cyril Devès*



Le baiser, Rodin, photo JS

Le baiser, dans ses représentations, pose un véritable problème. Comment rendre, sur la toile ou dans la pierre, cette expérience de l'intime, interne, indicible, cette union physiologique autant que mentale? Comment traduire les élans du cœur, l'émoi des sens, la fusion des chairs et des âmes, la profondeur d'un baiser, son goût, l'échange des salives, les caresses qui l'accompagnent, sans tomber ni dans l'intellectualisation ni dans la trivialité?

Parler de la représentation du baiser dans l'art, c'est aborder des questions d'ordre religieux, social ou historique, voire interroger les motivations psychologiques des artistes. Ce stage souhaite comprendre comment le baiser va sortir de la pénombre de l'intime pour se populariser comme symbole de l'amour, substitut de l'union charnelle.

*Cyril Devès, docteur en histoire de l'art,  
enseignant-chercheur à l'école d'art Emile Cohl.*

# Excursions et sorties

Inscription et adhésion obligatoires

Quelques recommandations  
pour bien réussir nos sorties



1. Les rendez-vous pour tous les départs de sorties en car sont devant l'ancienne gare SNCF à Aubenas. Traditionnellement les cars démarrent à l'heure indiquée sur le programme. Soyez là quelques minutes en avance.
2. Limitez l'usage de parfums et de produits de beauté odorants, chacun en apprécie les effluves, mais certains sont importunés, et l'exiguïté de l'espace d'un car ne leur permet pas de s'isoler.
3. Lors des visites, restez groupés, certains guides attendent que tout l'ensemble du groupe se soit reconstitué pour passer à la présentation suivante.
4. Mais également limitez vos propres commentaires qui couvrent parfois ceux du guide.

64 E1

## LYON, Musée des Confluences : Yokainoshima, esprits du Japon



Musée des Confluences, photo JS

Laissons-nous guider, dans cette île aux esprits, depuis les fondements des spiritualités japonaises, par les divinités et les forces naturelles qui nous entourent.

Dans les rites masqués japonais, le port de costumes permet de se métamorphoser en dieu, en démon ou encore en animal et ainsi les invoquer, les incarner et les représenter.

L'exposition trace un lien entre les photographies contemporaines de Charles Fréger, qui donnent à voir un grand nombre de figures masquées rituelles et les collections japonaises du musée.

### LYON, visite du quartier des Confluences.

Depuis la fin des années 1990, la Confluence – ce lieu où la Saône et le Rhône se rejoignent au sud de Lyon – est le théâtre de profondes transformations.

C'est un modèle d'urbanisme contemporain, où l'aménagement a été imaginé dans sa globalité : habitat, commerces et services, espaces de loisirs, modes de transports doux où l'environnement est préservé.

Le quartier des Confluences se veut une sorte de vitrine du futur. C'est un festival architectural époustouflant signé de noms prestigieux. Nous découvrirons ce site géographique exceptionnel où depuis des siècles l'homme dialogue avec les fleuves.

20 septembre 2018  
à 07h00

**Lieu / Point de rendez-vous :**  
Parking de l'ancienne gare SNCF

### Informations complémentaires :

Le tarif comprend le trajet en car A/R et les visites.

Départ 7h.

Retour vers 19h45.

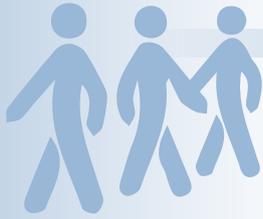
Déjeuner : libre.

minimum de participants : 40

maximum de participants : 54

Tarif adhérent : 56 €

Annulation session du 20/09/2018		
Jusqu'au 2 sept.	Entre le 3 sept. et le 13 sept.	Après le 13 sept.
56 €	45 €	0,00 €



# Excursions et sorties

Inscription et adhésion obligatoires

5 octobre 2018  
à 08h00

64 E2



Mazan, photo JA

## Lieu / Point de rendez-vous :

Parking de l'ancienne gare SNCF

## Informations complémentaires :

Chaussures de marche indispensables, environ 8 km aller/retour, 300 m de dénivelé pour « le phare ».

Repas tiré du sac.

Le tarif comprend le trajet en car.

Départ 8h, retour 19h.

minimum de participants : 30

maximum de participants : 40

Tarif adhérent : 25 €

## Parcours artistique « Le partage des eaux »

### Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche.

La ligne invisible de partage des eaux qui traverse les Monts d'Ardèche a naturellement inspiré un parcours artistique à ciel ouvert.

Une ligne rendue visible par des œuvres d'art contemporain créées en collaboration avec les artistes et le mobilier réalisé par le designer Eric Benqué, à partir des ressources naturelles et des savoir-faire locaux sur des sites géologiques et patrimoniaux remarquables :

- Le Moure de l'Abéouradou (Borne sur le GR7) : « Le Phare » de Gloria Friedmann
- L'Abbaye de Mazan (Mazan l'Abbaye) : « Un cercle et mille fragments » de Felice Varini
- Le Gerbier de Joncs : « La Tour à eau » de Gilles Clément

Des premières œuvres de l'humanité abritées par la Grotte Chauvet aux œuvres contemporaines invitées par **le Partage des Eaux**, le dialogue est ouvert sur le territoire ardéchois, source d'inspiration et de création.

### Annulation session du 05/10/2018

Jusqu'au 17 sept.	Entre le 18 sept. et le 28 sept.	Après le 28 sept.
25 €	20 €	0,00 €

## Principes de tarification

### Adhésion

L'adhésion est obligatoire. Il est cependant possible d'assister à une conférence en s'acquittant du tarif unitaire (voir page 2).

### Cession d'inscription

Il ne vous est pas possible de céder votre inscription à une quelconque activité sans l'accord de l'Université Populaire. En cas de désistement de votre part, consultez les modalités d'annulation décrites ci-après, l'Université Populaire contactera ensuite les personnes inscrites en liste d'attente dans l'ordre de leur inscription.

### Réservation

L'Université Populaire ne prend pas de réservation pour les conférences. Pour toutes les autres activités : stages, sorties ou excursions, ateliers, la réservation et le règlement préalables sont obligatoires.

### Confirmation d'inscription

Lorsque vous avez fourni votre adresse électronique, l'Université Populaire vous envoie une confirmation de votre inscription. Si la limite maximale du nombre de participants est atteinte lorsque parvient votre inscription, votre règlement vous sera retourné automatiquement. Une attestation de paiement ou de présence pourra vous être adressée sur demande.

### Liste d'attente

Lorsque le nombre maximal d'inscriptions est atteint pour une activité, l'Université Populaire conserve vos coordonnées (nom + n° de téléphone) et en cas de désistement d'une personne inscrite, appelle les personnes de la liste d'attente, dans l'ordre chronologique de leur inscription en liste d'attente. Vous devez alors confirmer au plus tôt votre inscription en envoyant votre règlement.

### Modalités d'annulation

Vous avez réservé pour un stage ou une sortie et vous ne pouvez pas venir. Nous vous rembourserons votre inscription conformément aux indications spécifiées activité par activité.

Votre demande d'annulation devra nous être adressée par courrier postal ou électronique.

L'Université Populaire ne rembourse pas :

- L'adhésion à l'association
- Le PASS Conférences
- Les séances manquées d'un stage ou d'un atelier.

L'Université Populaire se réserve la possibilité d'annuler et de rembourser toute activité en cas de nombre insuffisant de participants ou en cas de force majeure.

# Excursions et sorties

Inscription et adhésion obligatoires



64 E3

18 octobre 2018  
à 07h00

## MUCEM et l'Estaque, le chemin des impressionnistes

### MUCEM: Connectivités

C'est une invitation au voyage de l'historien Fernand Braudel (1902-1985), dont la thèse « La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II » nous plonge dans l'histoire des grandes cités portuaires de la Méditerranée des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles: Istanbul, Alger, Venise, Gênes, Séville et Lisbonne.

Cette histoire urbaine est également abordée aujourd'hui, à travers l'évolution de territoires portuaires contemporains: les mégapoles d'Istanbul et du Caire et les métropoles de Marseille et de Casablanca. Il s'agit en effet d'aborder la ville en développement comme le lieu vers lequel convergent et s'intensifient les flux, les connections, les échanges et donc le pouvoir.



L'Estaque, photo Ignis

### L'ESTAQUE: le chemin des impressionnistes

Au départ de la jetée du port, empruntez le chemin des peintres et laissez-vous conquérir par les sites qui ont attirés les artistes des trois époques de la peinture

moderne: impressionnisme, fauvisme, cubisme.

Cézanne et Braque, les deux figures majeures, sans oublier Derain, Dufy, Marquet, Friesz, Macke, Renoir, Guigou, Monticelli, ont peint des dizaines de toiles à l'Estaque.

Rare destin, que celui de ce quartier populaire, belvédère remarquable sur le golfe de Marseille qui a inspiré durant 60 ans (1860-1920), les plus grands noms de la peinture.

En parcourant le chemin des peintres, il n'est pas difficile de comprendre leur fascination pour cet endroit...

**Lieu / Point de rendez-vous:**  
parking de l'ancienne gare SNCF

### Informations complémentaires:

Le tarif comprend le trajet en car A/R et les visites.

Départ 7h.

Retour vers 20h.

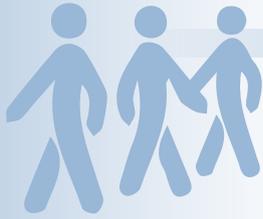
Déjeuner: libre.

minimum de participants: 40

maximum de participants: 50

Tarif adhérent: 47 €

Annulation session du 18/10/2018		
Jusqu'au 30 sept.	Entre le 1 <sup>er</sup> oct. et le 11 oct.	Après le 11 oct.
47 €	38 €	0,00 €



64 E4

8 novembre 2018  
à 07h15

**Lieu / Point de rendez-vous :**  
Parking de l'ancienne gare SNCF

## Informations

### complémentaires :

Le tarif comprend le trajet en car  
A/R et les visites.

Départ 7 h 15.

Retour vers 19 h 45.

Déjeuner : libre.

minimum de participants : 40

maximum de participants : 46

Tarif adhérent : 43 €

Annulation session du 08/11/2018		
Jusqu'au 21 oct.	Entre le 22 oct. et le 1 <sup>er</sup> nov.	Après le 1 <sup>er</sup> nov.
43 €	34 €	0,00 €

## Musée de Grenoble « Servir les Dieux d'Égypte » et château de Vizille



Château de Vizille,  
photo Coll. Villeteuse

### Musée de Grenoble : Servir les Dieux d'Égypte

Divines adoratrices, chanteuses et prêtres d'Amon à Thèbes

Cette exposition événement consacrée à l'Égypte antique en partenariat avec le Musée du Louvre offre une approche de la société thébaine à la *Troisième Période intermédiaire* (1069-664 av. JC), autour du temple de Karnak, principal lieu de culte du dieu Amon. L'importance de ce temple fait de Thèbes un centre politique et économique tout autant que religieux de l'Égypte antique. L'exposition met l'accent sur le rôle des femmes à cette époque.

Un sujet inédit pour une plongée archéologique dans la puissante ville de Thèbes.

### VIZILLE: Musée de la Révolution française installé dans le château du domaine de Vizille

Les collections témoignent de l'état d'esprit des femmes et des hommes contemporains de la Révolution française et des régimes politiques suivants. Le musée présente des œuvres d'art, peintures, sculptures et des objets d'histoire de l'époque révolutionnaire.

Quant aux œuvres du XIX<sup>ème</sup> siècle, elles attestent de la vitalité de la référence à 1789 dans le mouvement qui a conduit à l'établissement de la République française.

L'originalité du musée est surtout de rendre compte de l'histoire à partir des œuvres d'art. Ces dernières ne sont pas de simples illustrations des événements et grands acteurs de la Révolution. Grâce à leur puissance évocatrice, à leur contenu et au contexte de leur création, elles nous permettent de mieux pénétrer l'esprit de cette époque.



## Ateliers

Inscription et adhésion obligatoires

### Informations

Pour des raisons financières, les ateliers seront proposés à condition qu'un nombre minimum de participants soit atteint. Ce nombre est précisé pour chacun des ateliers.

64 A1

### Latin

**Animatrice:** *Laure Humblet*

Vous avez étudié le latin dans votre jeunesse et vous souhaitez vous y remettre ? Cet atelier vous est destiné.

Il vous fera redécouvrir cette langue qui fut à l'origine du français, de l'italien, de l'espagnol et du roumain, et vous familiarisera avec la civilisation latine.

Date et horaires fixés à la rentrée de septembre.

Durée des cours 1h30, tous les 15 jours.

**Lieu:** Centre Le Bournot

Tarif: 95 € pour l'année

Minimum de participants: 9

64 A2

### Lecture d'œuvres en grec ancien

**Animatrice:** *Lise Biscarat*

Groupe de lecture en grec ancien, mais aussi étude de la langue et de la civilisation.

C'est Antigone de Sophocle qui sera étudiée.

Il se réunit une fois par semaine, le mercredi de 17 h à 18 h 30, début des cours le 19 sept. 2018.

**Lieu:** Centre Le Bournot

Tarif: 70 € pour l'année

Minimum de participants: 8

64 A3

### Hébreu biblique

**Animateur:** *Robert Haby*

L'atelier s'adresse à des personnes ayant une bonne connaissance de cette langue et capables de traduire un texte.

L'atelier traduira le livre de Job.

La comparaison de traductions connues et la lecture de différents commentaires suscitent approfondissement et réflexion.

Tous les jeudis de 10 h à 12 h, début des cours le 20 sept. 2018.

**Lieu:** Centre Le Bournot

Tarif: 35 € pour l'année

Minimum de participants: 4



64 A4

## Atelier Philo

Animatrice: *Chantal Amiot*



Henri Bergson, photo P. Petit, domaine public

### Prochaines séances :

- 4 octobre 2018 à 17 h 30
- 25 octobre 2018 à 17 h 30
- 15 novembre 2018 à 17 h 30
- 29 novembre 2018 à 17 h 30
- 13 décembre 2018 à 17 h 30

**Lieu :** Centre Le Bournot

Tarif: 70 € pour l'année  
Jeudi tous les quinze jours de  
17 h 30 à 19 h 30

Minimum de participants : 10

Maximum de participants : 25

### Année 2018-2019. H. Bergson et P. Ricoeur

Les phénomènes de la mémoire nous posent des questions majeures. Quel lien faire entre le cérébral et le mental ? De quoi se souvient-on, qui se souvient et comment ? Comment la mémoire soutient-elle l'identité de l'existence en atteignant jusqu'à son contraire, l'oubli ? S'il est impossible de faire histoire sans faire mémoire, comment alors distinguer l'une de l'autre ? etc...

La lecture de deux livres nous sera ici d'une grande aide :

- Henri Bergson : Histoire des théories de la mémoire. Cours au collège de France 1903-1904 (éd. Puf. 2018).
- Paul Ricoeur : La mémoire, l'histoire, l'oubli (Points Essais)

*Chantal Amiot, professeure honoraire  
de l'enseignement public en Lettres Supérieures.*

64 A5

## Atelier d'écriture

Animatrice: *Jeanne Ménassé*



Aquarelle MS

### Prochaines séances :

- 5 novembre 2018 à 14 h 00
- 3 décembre 2018 à 14 h 00
- 14 janvier 2019 à 14 h 00
- 11 février 2019 à 14 h 00
- 18 mars 2019 à 14 h 00
- 8 avril 2019 à 14 h 00

**Lieu :** Centre Le Bournot

Tarif: 60 € pour l'année  
6 séances de novembre 2018  
à avril 2019

Minimum de participants : 8

Maximum de participants : 12

Sans doute avez-vous déjà eu l'idée ou même l'envie d'écrire pour le plaisir, nous vous proposons d'explorer sans complexe cette activité. Les thèmes abordés solliciteront vos expériences, souvenirs, et réflexions en lien avec des textes d'écrivains contemporains.

L'aller-retour entre les écrits des participants et certains textes littéraires devrait favoriser l'écoute mutuelle et enrichir l'expression de chacun (techniques et formes).

L'investigation littéraire couvrira divers genres (nouvelles, récits, journaux, poésie moderne). Une pratique antérieure n'est pas indispensable. Un cadre qui mettra en confiance et ouvrira des pistes, sous la responsabilité de l'animatrice, tels sont les atouts.

Il faut avoir l'audace des commencements !

*Jeanne Ménassé a participé à plusieurs formations « stages d'écriture »  
et « pratique d'animation d'atelier ».  
Formatrice Mafpen (Nouvelle. Conte. Fragments).*

# Université Populaire de la Basse Ardèche

- Siège social : Centre le Bournot 4 Bd Gambetta 07200 Aubenas
- Adresse postale : BP 50 048 - 07202 AUBENAS Cedex
- Site : [www.universite-populaire-aubenas.fr](http://www.universite-populaire-aubenas.fr)
- Mail : [up.aubenas@outlook.fr](mailto:up.aubenas@outlook.fr)
- Tél. : 06 52 96 61 83
- Permanences : mercredi de 16h à 18h au Centre le Bournot  
04 75 89 02 02
- Conférences : Espace Deydier 07200 Pont d'Ucel
- Stages « histoire du cinéma » et « lire un tableau » : Centre social :  
Le Palabre, 6 rue Albert Seibel - 07200 Aubenas

## Coordination Drôme – Ardèche des Universités Populaires

### un réseau complémentaire

Les Universités Populaires ou les Universités du Temps Libre sont en développement sur tout le territoire national, et en particulier dans nos deux départements de la Drôme et de l'Ardèche.

Héritières d'un mouvement qui date de la fin du XIXe siècle, elles sont, à ce jour, au nombre de 13. Elles ne se concurrencent pas et recherchent une complémentarité qui va jusqu'au partenariat.

Elles partagent les mêmes valeurs et ont toutes la volonté de rendre la culture et les apprentissages accessibles au plus grand nombre.

Elles ont chacune leurs spécificités et proposent des activités souvent différentes articulées autour de trois grands axes : *mieux se comprendre, mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, échanger, communiquer avec les autres.*

### - ACCÈS, Université Populaire de Romans

20 rue Saint-Antoine - 26100 Romans-sur-Isère  
04 75 52 31 45 - [accesromans.com](http://accesromans.com); [info@accesromans.com](mailto:info@accesromans.com)

### - SAEL, Université Populaire de Montélimar

Maison des services publics  
1 avenue Saint-Martin - 26200 Montélimar  
04 75 52 31 45  
[up-sael-montelimar.fr](mailto:up-sael-montelimar.fr); [sael.universite-populaire@orange.fr](mailto:sael.universite-populaire@orange.fr)

### - UPAVAL, Université Populaire de l'Agglomération Valentinoise

BP 30106, 20 chemin du Valentin - 26500 Bourg-lès-Valence  
04 75 56 81 79 - [upaval.com](http://upaval.com); [upaval@wanadoo.fr](mailto:upaval@wanadoo.fr)

### - UPVD, Université Populaire du Val de Drôme

20 rue Sadi Carnot - 26400 Crest  
07 81 28 02 55 - [upvaldrome.com](http://upvaldrome.com); [upvaldrome@free.fr](mailto:upvaldrome@free.fr)

### - UPCA, Université Populaire de Centre Ardèche

Le Tissage - 07360 Les Ollières-sur-Eyrieux  
04 75 64 34 33 - [universitepopulaireardeche.jimdo.com](http://universitepopulaireardeche.jimdo.com);  
[upca07@gmail.com](mailto:upca07@gmail.com)

### - Le Savoir Partagé, Université du pays de Dieulefit

Le Grangeon - La Pie verte - 26220 Dieulefit  
06 32 99 69 78 - [lesavoirpartage.org](http://lesavoirpartage.org); [lesavoirpartage@orange.fr](mailto:lesavoirpartage@orange.fr)

### - Université Populaire Tricastine

L'imprimerie - 38 avenue de Général de Gaulle  
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux  
07 86 03 55 42 - [uptricastine.ek.la](http://uptricastine.ek.la); [uptricastine@orange.fr](mailto:uptricastine@orange.fr)

### - UPVH, Université Populaire Vivarais-Hermitage

La Tourette - 2 place Saint-Julien - 07300 Tournon-sur-Rhône  
07 71 05 07 72 - [upvh.fr](http://upvh.fr); [contact@upvh.fr](mailto:contact@upvh.fr)

### - UNTL, Université Nyonsaise du temps libre

29, Draye de Meyne - BP 45 - 26111 NYONS CEDEX  
04 75 26 41 37 - [untl.net](http://untl.net); [contact@untl.net](mailto:contact@untl.net)

### - Université Populaire du Vivarais

18 avenue Paul Bruas - 07270 Lamastre  
[util-lamastre.vernoux.over-blog.com](http://util-lamastre.vernoux.over-blog.com); [util.lamastre@yahoo.fr](mailto:util.lamastre@yahoo.fr)

### - Université Populaire du Gard Rhodanien

53 chemin Saint André - 30130 Pont-Saint-Esprit  
06 31 34 68 57 - [upgardrhodanien.com](http://upgardrhodanien.com) - [upgardrhodanien@gmail.com](mailto:upgardrhodanien@gmail.com)

L'adhésion à l'Université Populaire d'Aubenas permet de s'inscrire à trois formations proposées par les autres universités populaires et réciproquement. Renseignements et inscriptions auprès de l'Université Populaire qui propose l'activité.

## Dates à retenir

- Assemblée Générale : vendredi 14 septembre 2018 à 18 h 30  
au Centre Le Bournot à Aubenas
- Présentation du Programme 65 (janvier à juin 2019) :  
le lundi 17 décembre à 18 h 30 à l'Espace Deydier à Ucel