



Université Populaire de la Basse Ardèche

Assemblée générale du 25 septembre 2020

## Ordre du jour

- Rapport moral et d'activité
- Rapport financier de l'exercice 2019-2020
- Vote du rapport moral et du rapport financier
- Election du conseil d'administration
- Le nouvel exercice

# 1. Rapport moral et d'activité

- Le programme 66
- Le programme 67



# Conférences du programme 66 et 67



Fréquentation importante à  
chaque conférence



Une soirée exceptionnelle :  
le 30<sup>ème</sup> anniversaire

Conférences

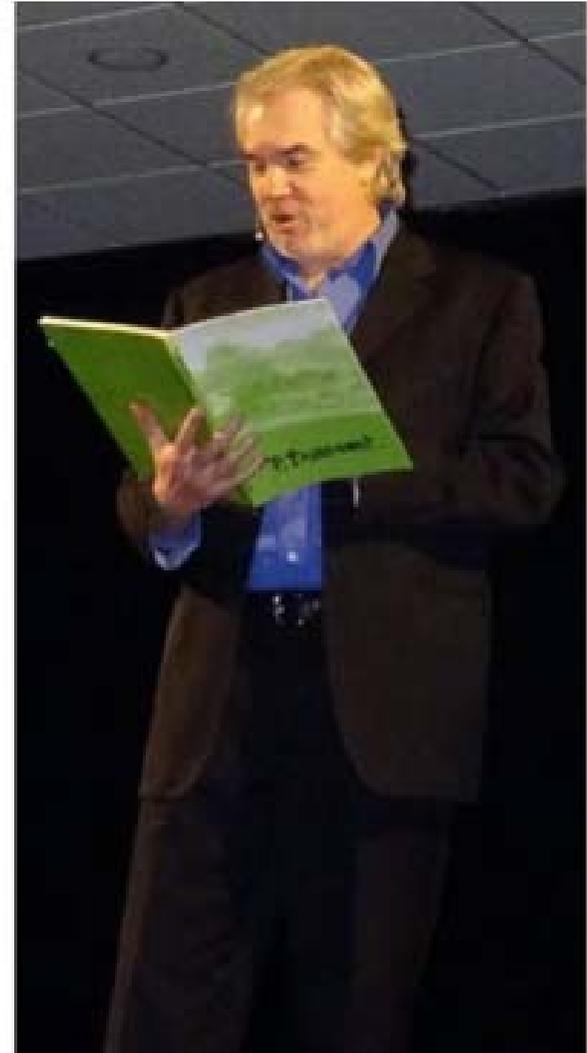


# Les bénévoles au travail:



Le matin :  
préparation de la salle

Jacques Mougenot



do à do : banjo et guitare





Stages et ateliers du programme 66 et 67

# Stages :

Cinéma : Personnage de l'enfant au cinéma animé par Dominique Renard.

Journée suivie par 15 adhérents.

Apprendre à lire un tableau avec Cyril Devès:

-Novembre 2019, les 2 journées consacrées à Eugène Delacroix ont rassemblées chacune 20 personnes.

-Février 2020, une journée avec 20 participants autour de Camille Claudel. Annulation pour cause de confinement de la 2<sup>ème</sup> journée en mars.

# Ateliers :

Lecture d'œuvres en grec ancien: cette année 7 adhérents ont suivi Lise Biscarat.

Grec ancien débutant : 7 adhérents avec Jean-Pierre Grivot ont beaucoup travaillé pour intégrer le 1<sup>er</sup> groupe, mais il semblerait qu'il faille une année supplémentaire.

Philosophie : 16 adhérents ont participés au cours au Centre le Bournot, puis ont suivi à distance le cours de Chantal Amiot

Conversation anglaise : Anne Paquette a animé un groupe assez homogène de 6 personnes. Les rendez-vous ont été difficile à organiser au local du Pôle senior qui n'était pas toujours disponible.

Atelier d'écriture : Sophie Courtois a animé avec beaucoup d'énergie un groupe de 14. Le nombre de participants a été augmenté de 12 à 14 pour répondre à la demande.

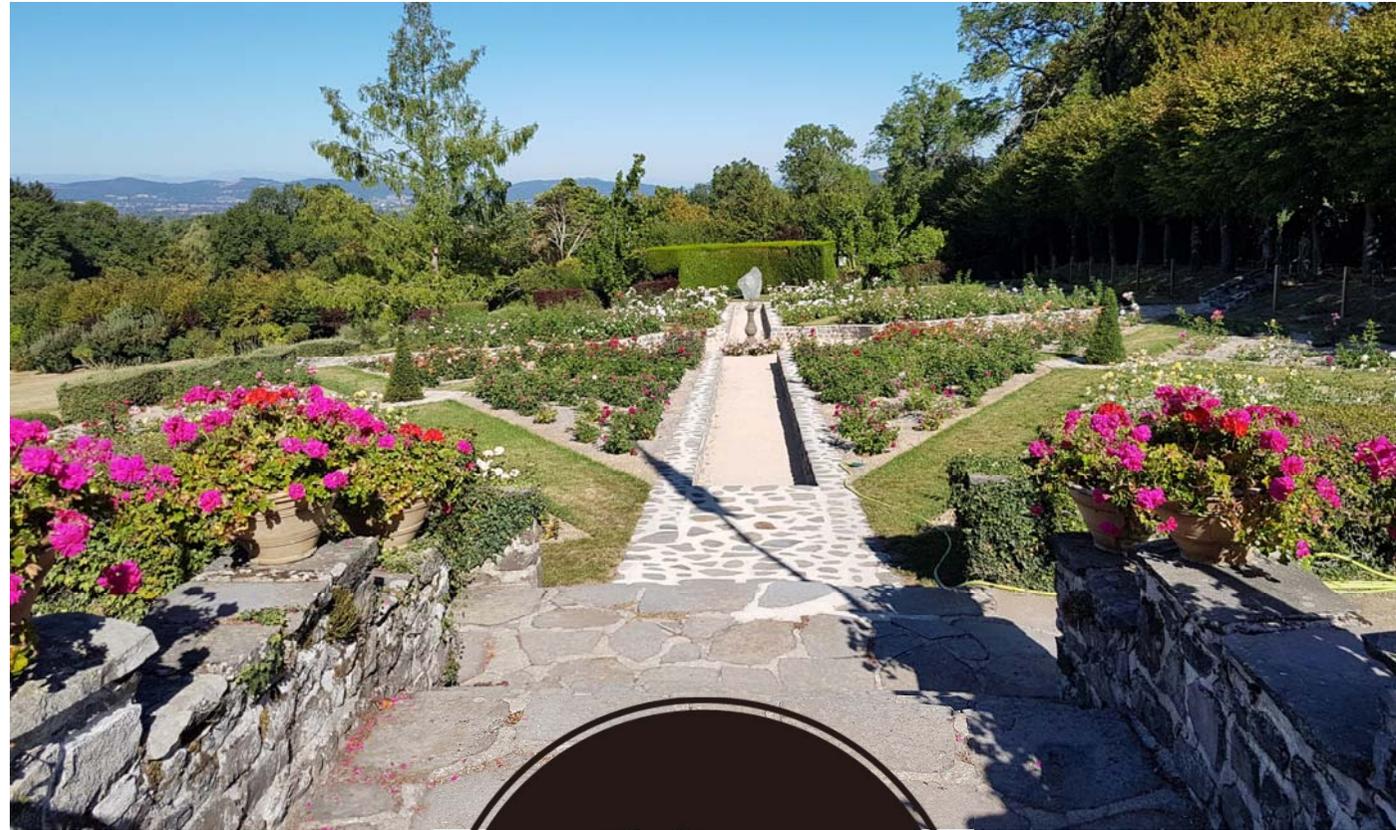
Latin : Ginette Dugand a repris en novembre ce cours, 6 adhérents ont participé, à la reprise il faudrait re-contacter les latinistes pour choisir ensemble un créneau horaire adapté au plus grand nombre.



Sorties du programme 66  
Septembre à décembre 2019



Château Lafayette à Chavagnac-Lafayette



Château  
Lafayette à  
Chavagnac  
Lafayette

Le 19 septembre, la 1ere sortie du programme direction la Haute-loire, le matin au château Lafayette à Chavagnac Lafayette. Nous découvrons un château très bien rénové dans un agréable parc de 3 hectares qui nous transporte au 18eme siècle, guidé par une intervenante exceptionnelle, historienne d'art passionnée, tailleuse de pierre pour les monuments historiques entre autres. Elle retrace l'histoire du château depuis son origine, une maison forte du 14eme S, rebâtie au 18eme, la naissance de Lafayette en 1757 et ses 1eres années au château. Puis une association américaine y accueille 25 000 enfants orphelins ou malades entre 1917 et 1966. En 2009 le château devient propriété du département. La rénovation est très bien réalisée : la chambre natale de Lafayette très cosy en toile de Jouy réimprimée selon les motifs de l'époque est charmante, la salle des philosophes, la salle de la Haute-loire.



Après le pique-nique nous rejoignons le Puy en Velay pour la visite du musée Crozatier, un musée encyclopédique réouvert après rénovation complète. De l'archéologie au rdc, vers les beaux-arts, les traditions locales et les découvertes en sciences naturelles et en mécaniques au dernier étage.

Puis nous avons du temps pour flâner vers la cathédrale, par les rues très animées avec des groupes de musiciens et des personnages déguisés pour la fête Renaissance, fête du roi et de l'oiseau.



Musée  
Crozatier  
au Puy  
en Velay





## Musée Crozatier au Puy en Velay



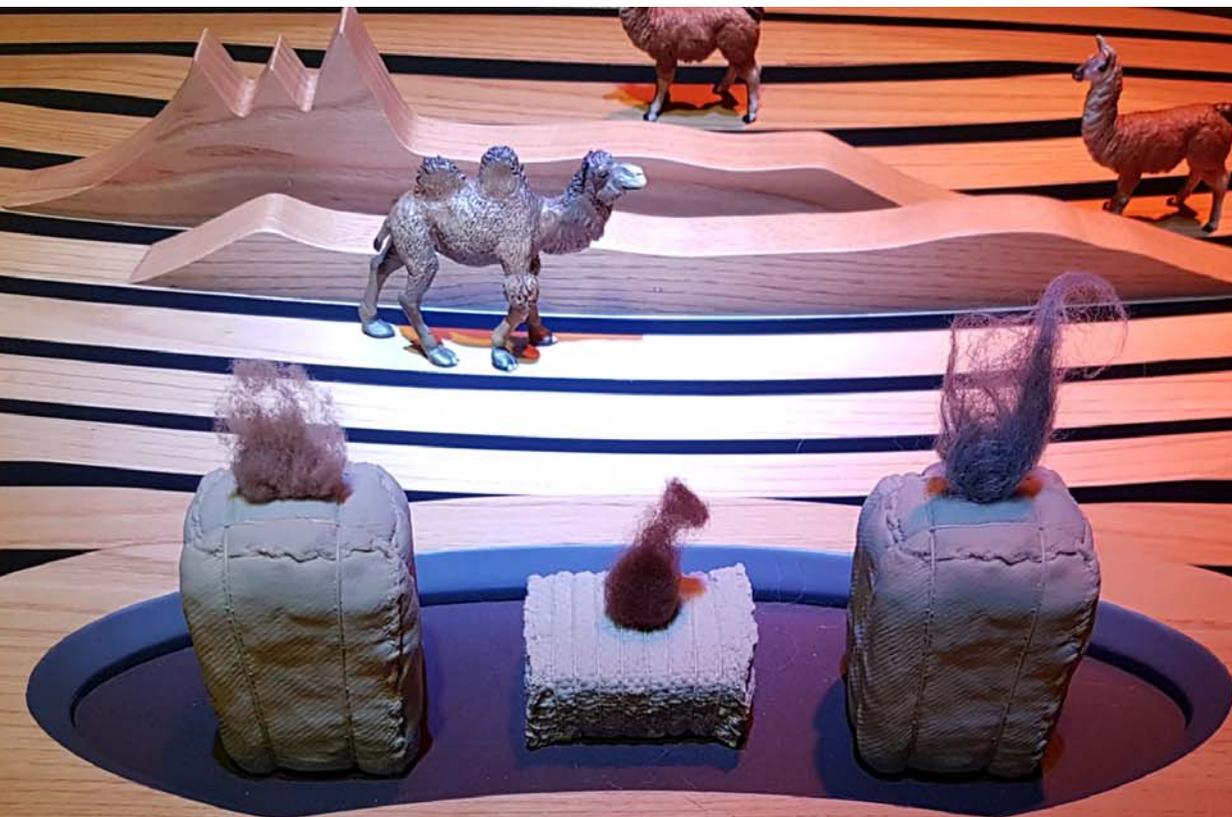
Musée Crozatier  
au Puy en Velay



Le 10 octobre direction le sud, l'**Isle sur la sorgue**, La Filaventure nous présente son histoire à travers 8 générations qui ont su par leurs recherches incessantes, leur création, leur réactivité continuer à produire localement un ensemble de fibres nobles de qualité exceptionnelle. A partir de matière première de grande qualité recherchée sur les 5 continents mais aussi régionale la laine des moutons de la région d'Arles. Nous pouvons toucher ces fibres avant filage et tissage, nous découvrons les anciens outils et machines et bien sûr les produits finis au tons naturels.

l'Isle sur la sorgue  
La Filaventure





◀ De gauche à droite / from left to right  
 Balle de poil de chameau (éch. 1/10)  
 Bale of camel hair (1/10 scale)  
 Balle d'alpaca (éch. 1/10)  
 Bale of alpaca (1/10 scale)  
 Balle de baby lama (éch. 1/10)  
 Bale of baby llama (1/10 scale)



# Les Camélidés

*A beau chameau, vaste désert.*  
 Achille Chavée

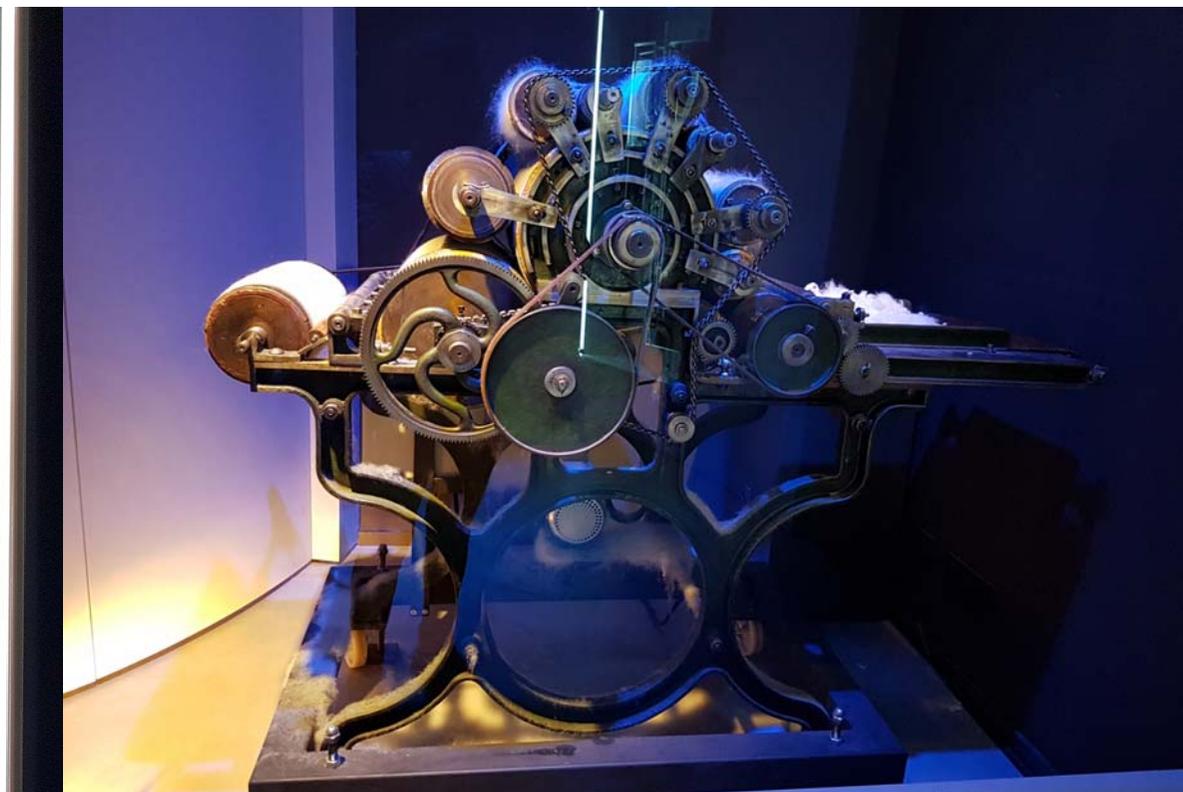
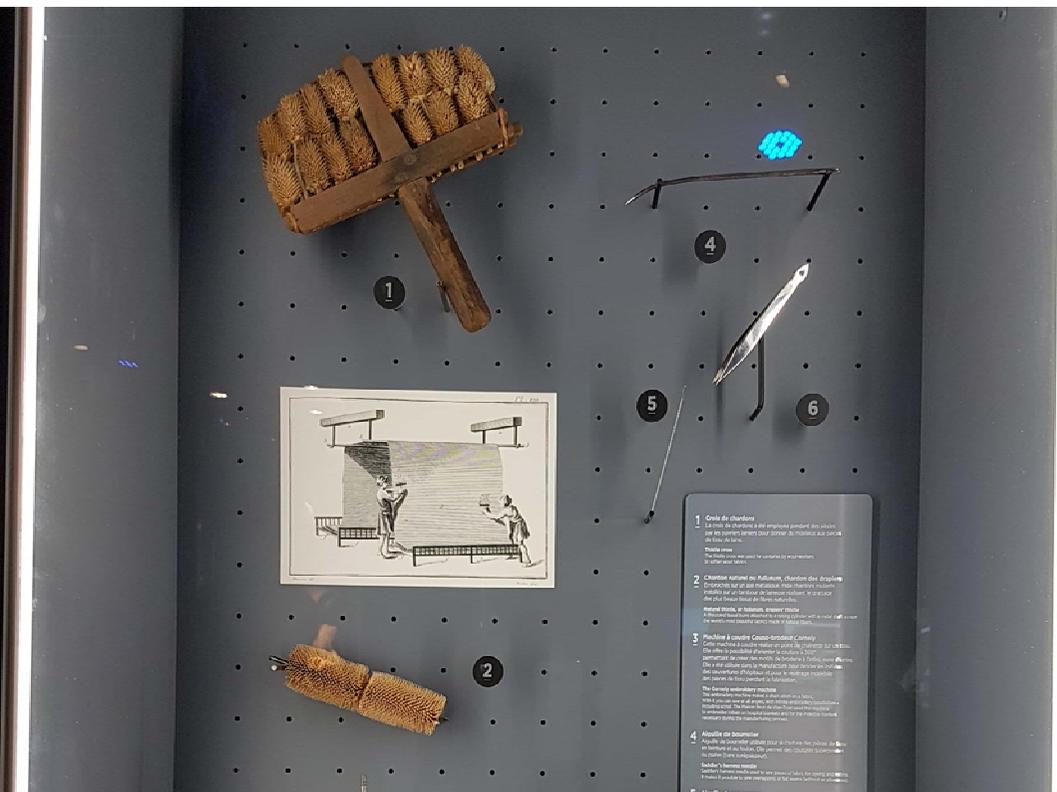
— Divisés entre "grands camélidés" qui vivent dans des zones désertiques d'Afrique ou d'Asie et "petits camélidés" qui occupent l'Amérique andine, les membres de cette famille ont été domestiqués il y a cinq à six mille ans pour leur viande, leur poil et surtout leur capacité à vivre dans des environnements

## Camelids

*Beautiful camel, vast desert.*  
 Achille Chavée

— There are two distinct tribes of camelids - the Camelini that live in the desert regions of Africa and Asia, and the Lamini of the South American Andes.





# Outils et carde à échantillonner

**1 Cardes de cardement**  
 Les cardes de cardement à dent empilées permettent de séparer les fibres les unes des autres pour former des nappes aux surfaces régulières.  
**Matériaux**  
 Les cardes sont en bois ou en métal.  
**2 Cardes à carder les fibres**  
 Les cardes à carder les fibres sont utilisées pour séparer les fibres les unes des autres et les aligner.  
**3 Ciseaux**  
 Les ciseaux sont utilisés pour couper les fibres.  
**4**  
**5**  
**6**







# Pique-nique au partage des eaux

A la sortie de l'Isle sur la Sorgue, pique-nique confortable et verdoyant, au partage des eaux en bord de rivière.



# Accueil Château La Coste

En arrivant en car au Château La Coste on remarque les chais dessinés par Jean Nouvel en 2008, puis nous rejoignons l'entrée principale et nos guides. Notre promenade nous conduit du monumental pavillon de musique de Frank Gehry, à Oak Room d'Andy Goldsworthy nous entrons dans cette œuvre obscure intégrée dans une ancienne restanque, œuvre constituée de rondins de chênes écorcés de Bourgogne entrelacés pour obtenir une forme circulaire avec des troncs remplacés par des branches de plus en plus petite, jusqu'à des brindilles au sommet, La vue et l'odorat sont sollicités dans cette ambiance sensorielle particulière. Drop de Tom Shannon une goutte de 4 m de diamètre en inox poli, activés par de nombreux mécanismes cachés. Psicopompos de Tunga architecte et plasticien brésilien utilise le fer, la pierre locale de Rognes, le quartz d'Amazonie des aimants de Chine, du verre Tchèque et réalise des portiques ou point de passage entre la réalité et la fiction. Le pavillon d'exposition de Renzo Piano intégré dans le vignoble accueille une œuvre tout en longueur de béton et de verre.

Au cours de cette balade artistique chacun avec son ressenti et son histoire personnelle a plus ou moins apprécié l'une ou l'autre des œuvres et passé un agréable moment qui s'est terminé par une dégustation pour certains.

Une journée particulière et riches en découvertes.





Oak room d'Andy Goldsworthy

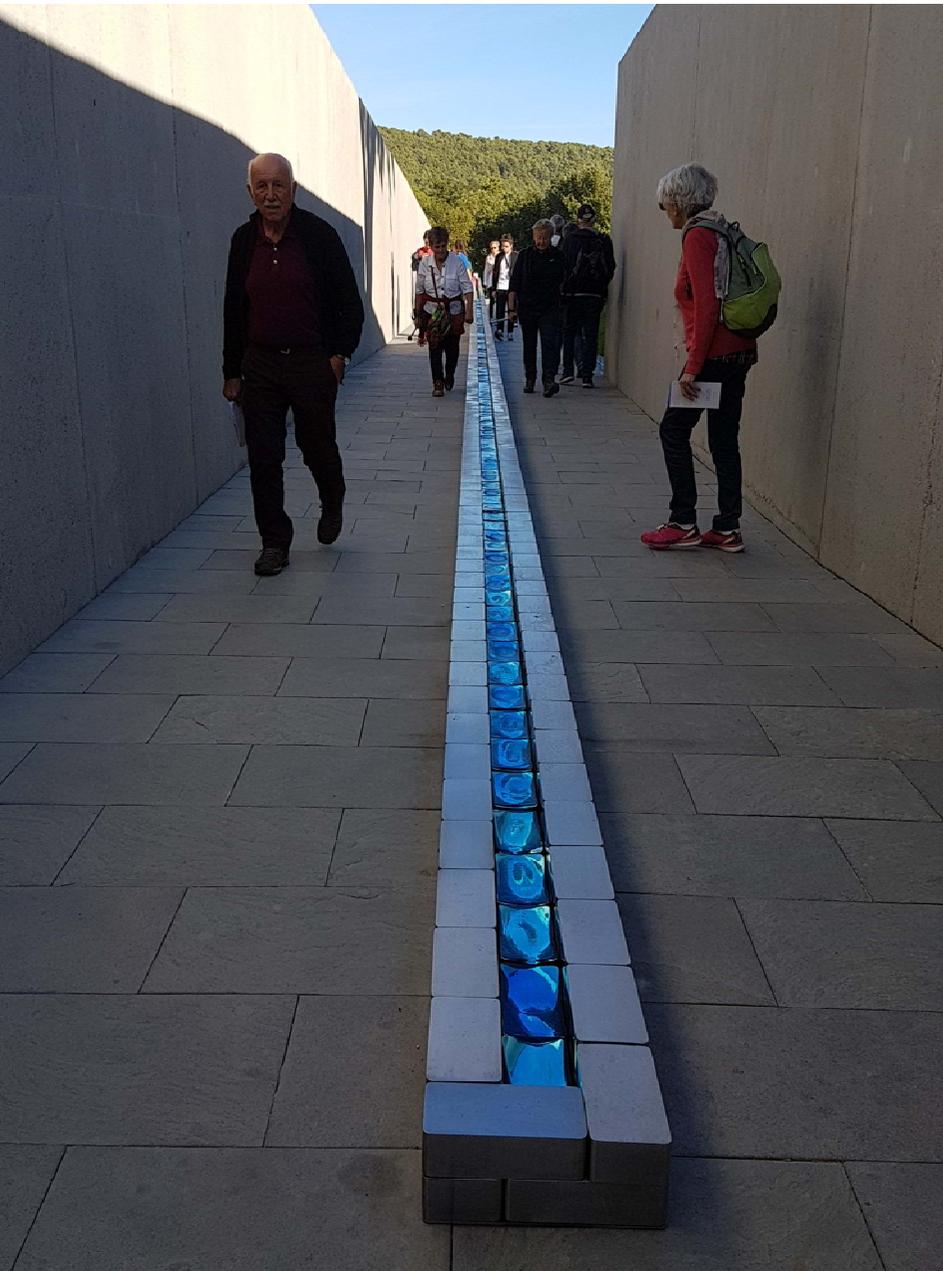


The drop de Tom Shannon



# La chapelle de Tadao Ando et la grande croix rouge de Jean-michel Othoniel





Le pavillon d'exposition de Renzo Piano





## Le 7 novembre : de Tournon à Varagnes sur les traces de Marc Seguin :

Visite d'une de ses nombreuses réalisations et de sa maison-musée.

A Tournon nous retrouvons Alain Ainardi qui sera notre guide tout au long de la journée. En conférence en septembre il a présenté Marc Seguin savant et entrepreneur, cette sortie nous permet de mieux l'approcher avec la visite d'une réalisation, le pont sur le Rhône et de sa maison.

Lors de la visite du château musée nous passons par la chapelle, la chambre à coucher puis retrouvons Marc Seguin avec la grande maquette du pont.

Une salle est consacrée à la vie sur le Rhône, plusieurs très belles croix de mariniers, maquettes de bateaux.

A l'emplacement du 1<sup>er</sup> pont Seguin sur le Rhône Alain Ainardi nous conte l'aventure de ce projet très complexe dont la réalisation n'a été possible que grâce à l'inventivité de Marc Seguin. Il a en particulier utilisé, les câbles à fils parallèles, la chaux hydraulique et le béton que l'on pourrait déjà qualifier de béton armé puisqu'il y inclus des barres d'acier.

Après cette sortie un peu fraîche nous nous réfugions avec plaisir dans les petits restaurants du bord du Rhône.

## Tournon : Château-musée et Pont Seguin





Chateau de Tournon : La chapelle et la chambre



Maquette du Pont Seguin

Croix des  
mariniers du  
Rhône





Emplacement du 1er pont Seguin sur le Rhône





# Varagnes

A la découverte de l'esprit Seguin :  
Art, sciences, savoir-faire et  
innovation.



A Varagnes avec la propriétaire nous entrons par la chapelle, dessinée par Marc Seguin. Elle est impressionnante de par ses dimensions, elle s'apparente plutôt à une église, elle recevait en effet tout le voisinage pour les célébrations. Surpris de retrouver là le planeur d'Henri Fabre de 1909 monté et essayé à Varagnes avec Laurent Seguin (frère de Marc), il sera le prélude de l'hydravion de 1910.

Marc Seguin a fait réaliser la serre avec une double paroi de verre et un système de chauffage à air pulsé. Les statues représentant les 4 saisons sont d'Augustin Seguin primé par l'école des Beaux arts de Lyon.

Nous traversons l'atelier d'artiste, les ateliers de mécanique et de chimie puis nous montons découvrir l'observatoire. Cette visite nous a permis de nous plonger dans l'esprit Seguin, une famille d'innovateurs et d'entrepreneurs mais aussi d'artistes.









## Le 21 novembre Arles et Montmajour :

Une première lors d'une sortie en car vers Arles, un bouchon inattendu sur un rond-point !!

En route vers Arles !



## Le musée Réattu à Arles

Un musée des Beaux-arts où l'on retrouve des peintures, des sculptures, des dessins, des tapis etc...A l'origine c'est une commanderie de l'Ordre de Malte. Jacques Réattu peintre arlésien l'achète après la révolution. Il a appris le dessin auprès de son oncle Antoine Raspal dont nous découvrons de nombreuses œuvres. Le mur des arlésiennes dont un Picasso « le portrait de Lee Miller en arlésienne » costume qu'elle n'a jamais porté, il semble que ce portrait de 1937 n'ait pas été très apprécié du modèle, à droite la photo de Lee Miller mannequin américaine par Man Ray en 1930.

Moins contesté : Un portrait de la mère de Picasso.

Au fil de la visite nous allons vers des collections plus récentes et contemporaines.

Arles



Le musée Réattu

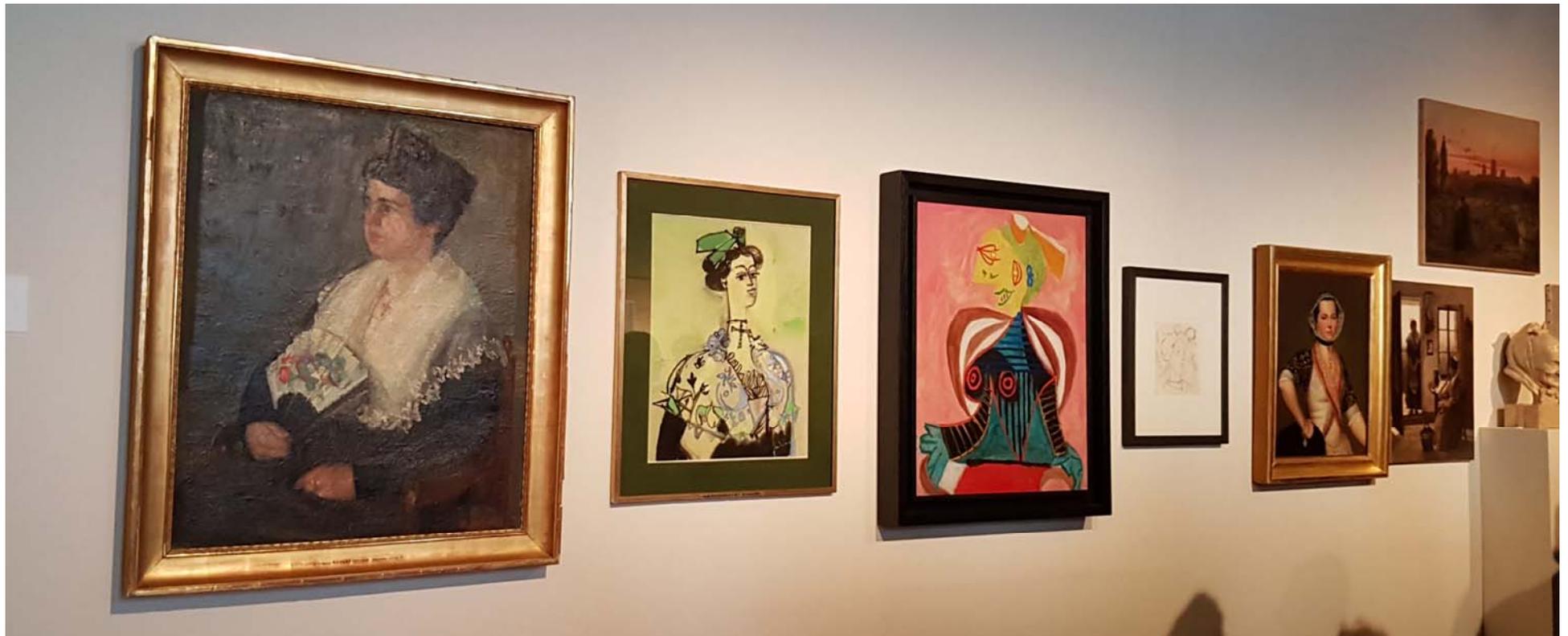


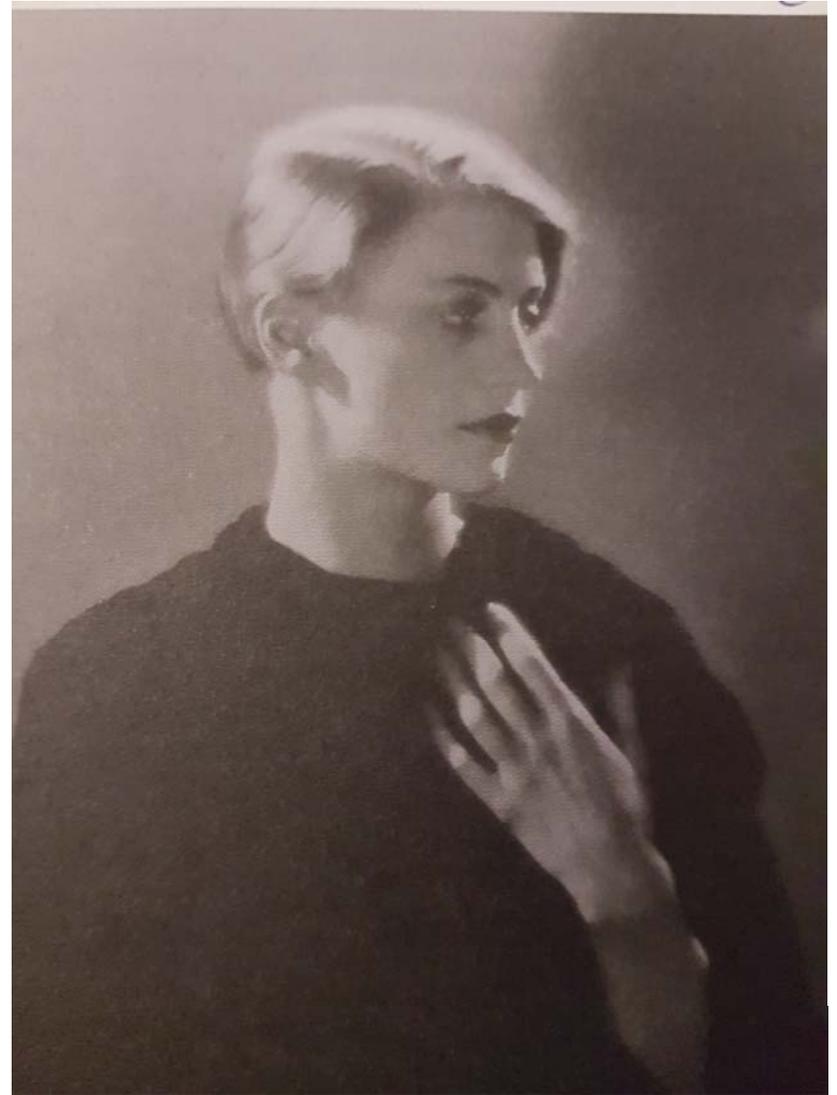
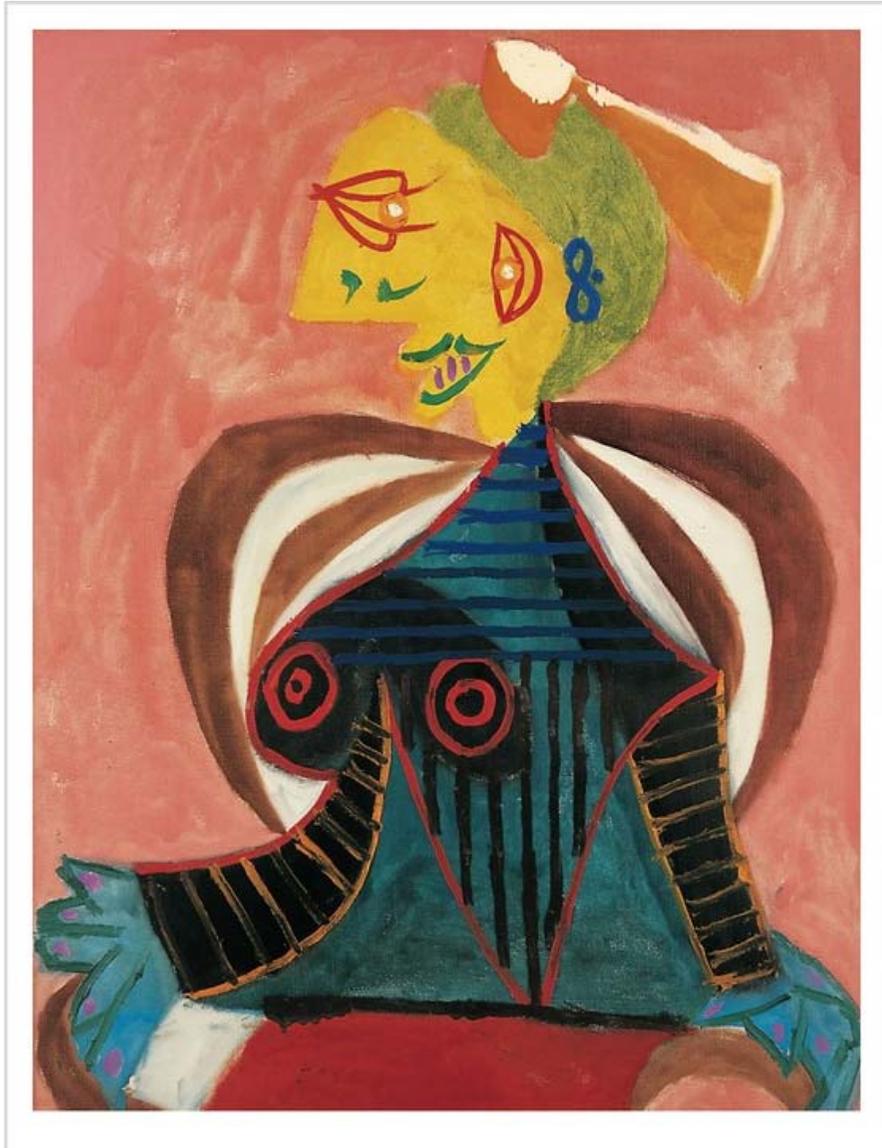


Jacques Réattu  
*Autoportrait*  
1785



# La galerie des arlésiennes



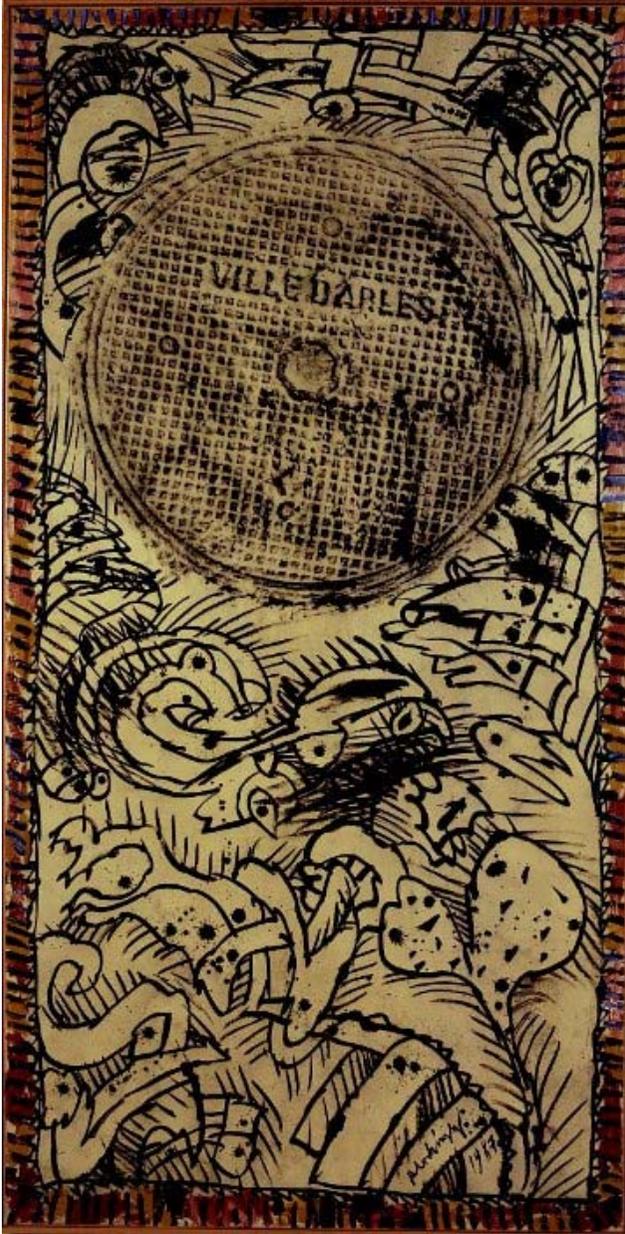


Picasso -Portrait de Lee Miller en Arlésienne -1937-



Picasso  
Portrait de sa mère





Soleil couchant Pierre Alechinsky - 1987



Les sandales de saint Césaire Christine Crozat - 2001

## L'Abbaye de Montmajour :

L'abbaye des moines bâtisseurs aux portes d'Arles, cet ensemble impressionnant a été construit à partir du 10ème siècle et jusqu'au 18ème.

Nous circulons entre l'abbatiale, le cloître et les bâtiments conventuels.

Les plus courageux sont montés à la tour, d'où l'on découvre Arles et même son nouveau totem : la fondation LUMA une tour de verre et de béton imaginée par Franck Gérhy sur une friche industrielle.

# Abbaye de Montmajour





# Crypte de l'abbatiale Notre-Dame



Les tombes rupestres





Le Cloître





Sorties du programme 67 Janvier à mars 2020

Le 6 février  
au Palais des papes à Avignon





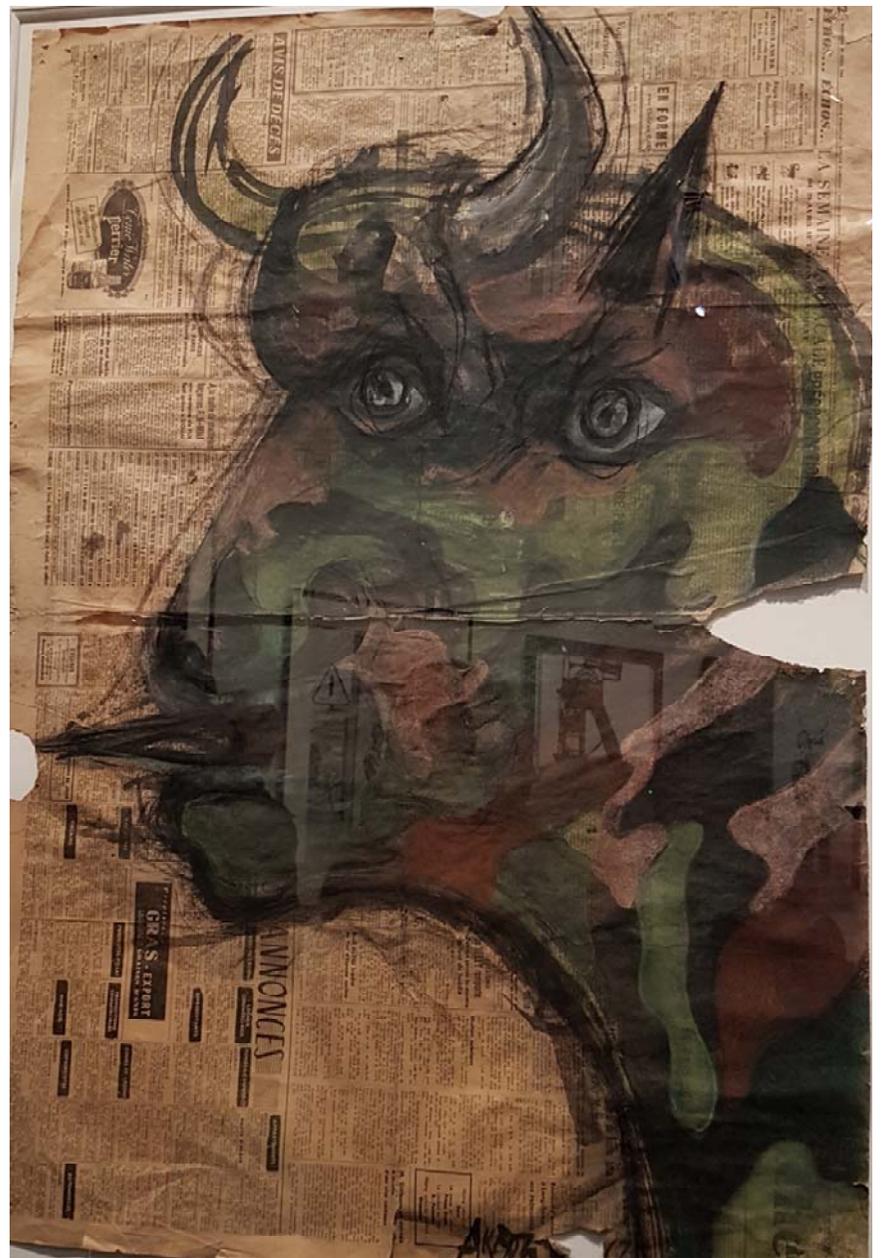
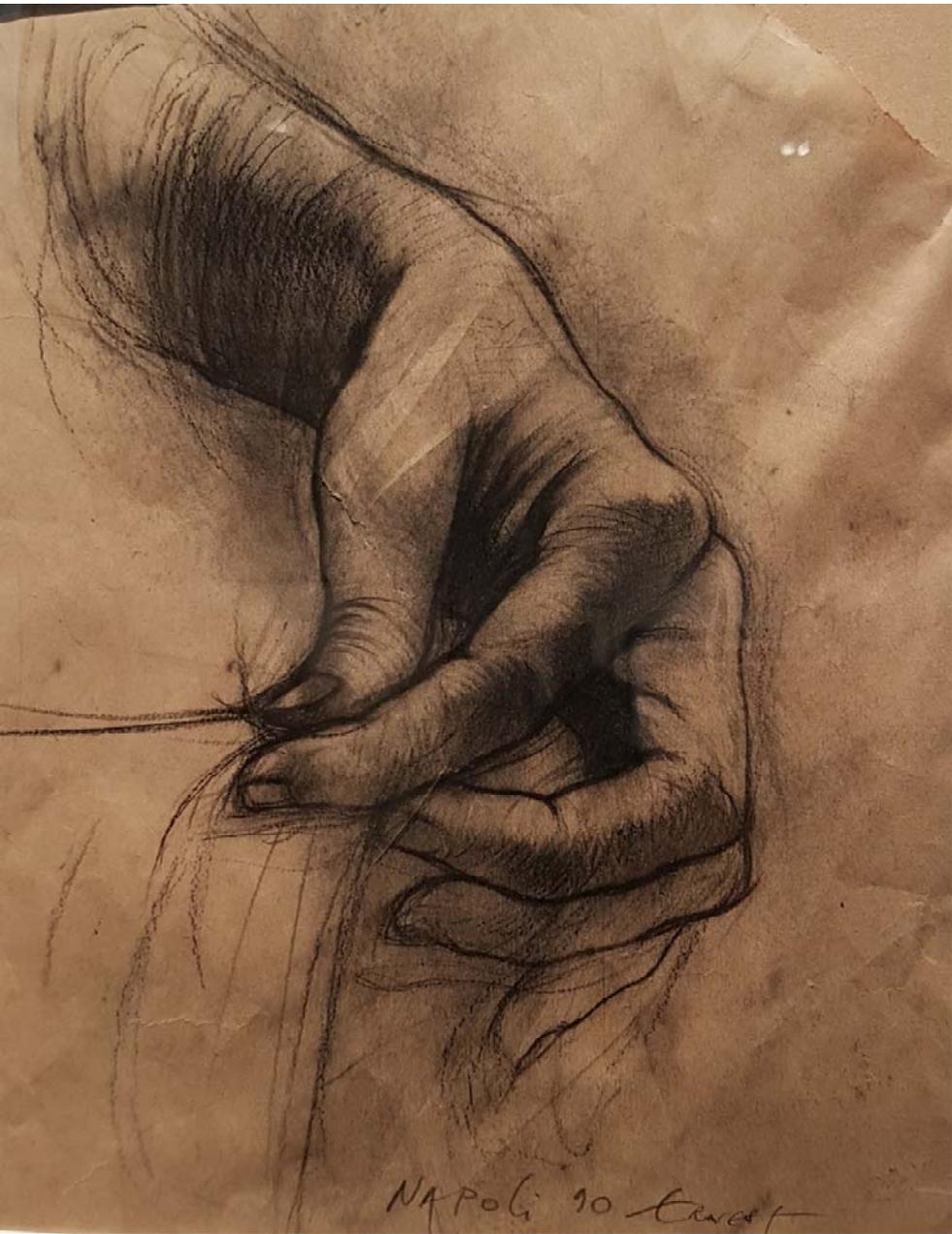
## Au Palais des papes à Avignon:

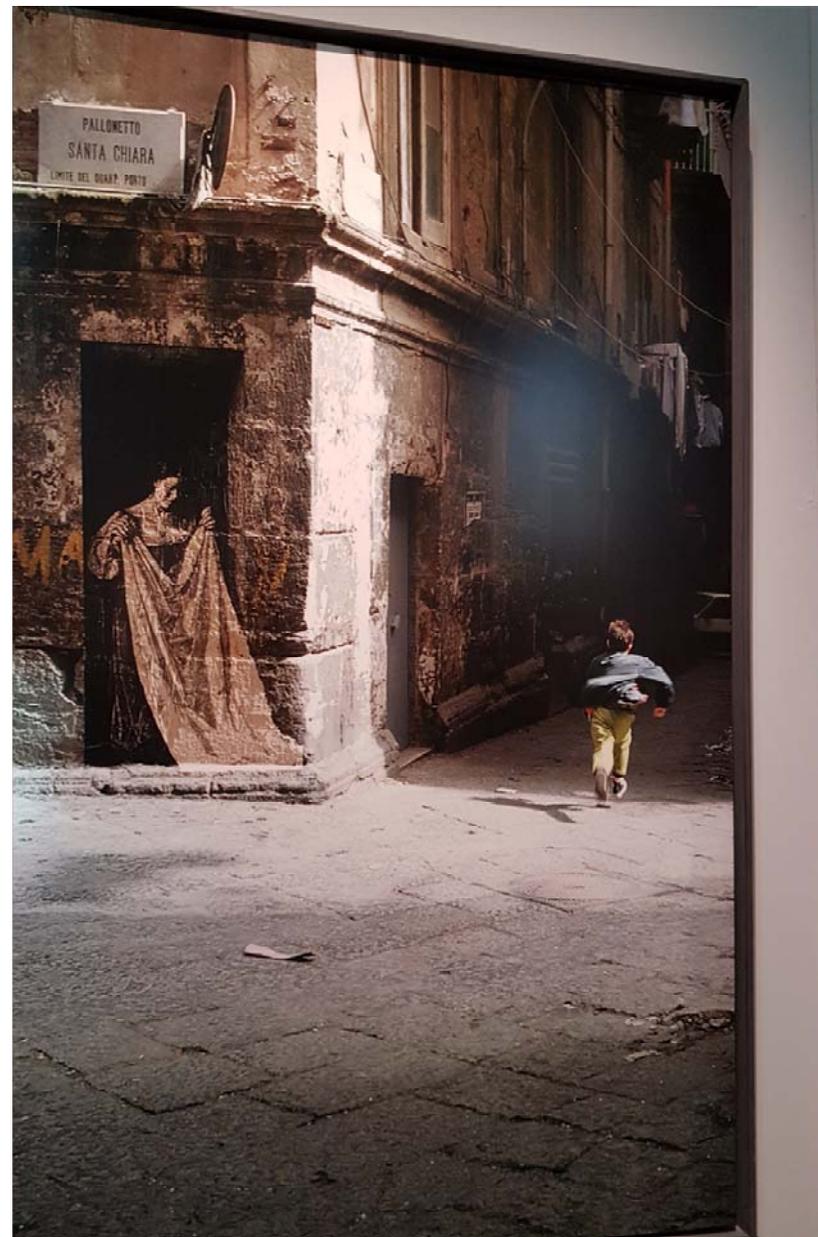
Une exposition de près de 400 œuvres d'Ernest Pignon-Ernest, expo spécialement conçu pour la grande chapelle. Dans ce lieu qu'il connaît bien, cet initiateur du street-art a installé cinquante années de travail, esquisses, dessins et photo dans un ordre chronologique, en réalisant des associations et des enchainements, nous permettant d'appréhender leur interaction. L'artiste a été très présent lors de l'installation, une fois l'expo en place il a expliqué ses choix et sa démarche aux médiateurs afin qu'ils retransmettent au mieux au public le sens de cette installation, il a aussi souhaité que le public traverse le Palais pour se pénétrer de l'ambiance du lieu, avant d'entrer à l'expo.



Ernest Pignon-Ernest : ecce homo

---



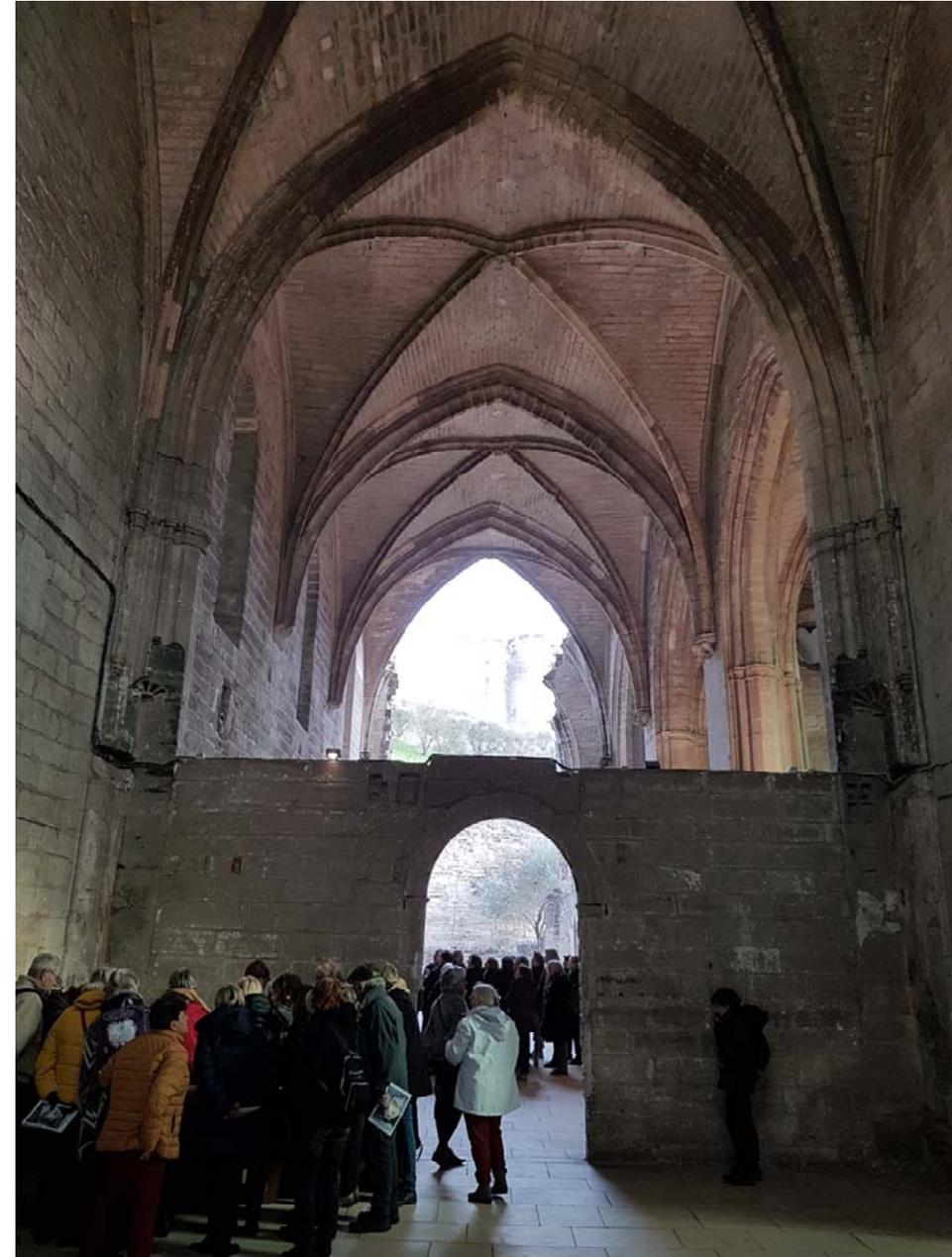


## La chartreuse du Val de la Bénédiction

En car, accompagné de notre guide nous traversons le Rhône et changeons de département, dans le Gard à Villeneuve lez Avignon, nous découvrons la tour Philippe le Bel et le fort St André, puis nous entrons à pied dans la Chartreuse du val de bénédiction par sa porte monumentale et son allée de muriers.

Au fil des siècles la chartreuse bâtit au départ pour 12 moines puis agrandie pour 24, a accru sa richesse, son influence et sa beauté, ses 3 cloîtres en firent la plus vaste de France. L'histoire tumultueuse du lieu a malheureusement laissé des traces irréparables, surtout à l'église, et a dispersé ses œuvres d'art. La réhabilitation commence au début du 20<sup>e</sup> S et nous a permis d'apprécier ses proportions harmonieuses, la douceur des cloîtres et même la brèche de l'église baignée de lumière. Actuellement c'est un lieu majeur en Europe consacré à l'écriture dramaturgique, en accueillant des auteurs, des compagnies, des masters class et des chercheurs, et qui s'ouvre largement au public.

# La chartreuse du Val de la Bénédiction





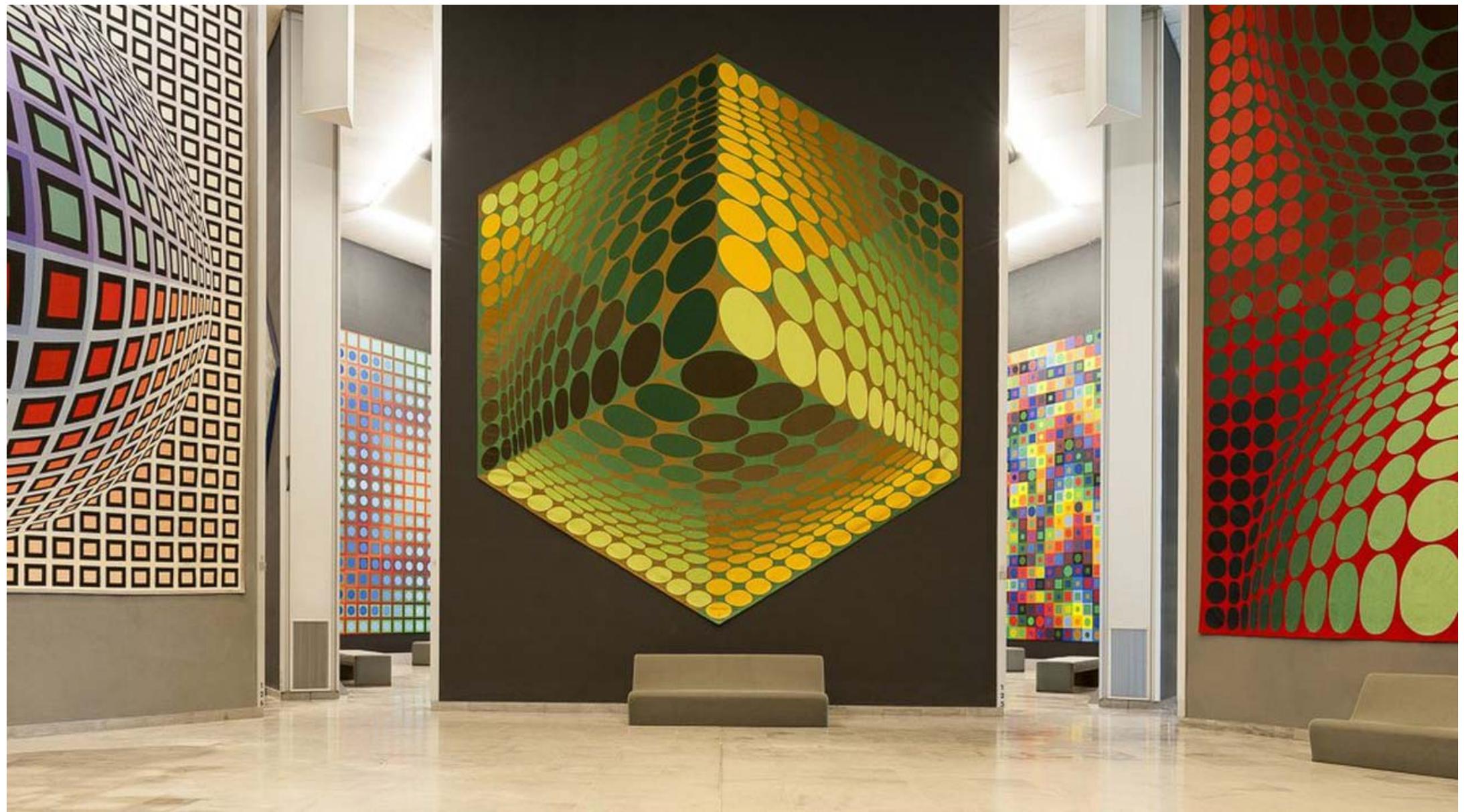


## Le 12 mars, Aix en Provence : Vasarely et le site du camp des Milles

Fondation Vasarely : Dans ce bâtiment imaginé et créé par Victor Vasarely pour ses œuvres monumentales, nous plongeons dans une ambiance géométrique et colorée.







## Les Milles :

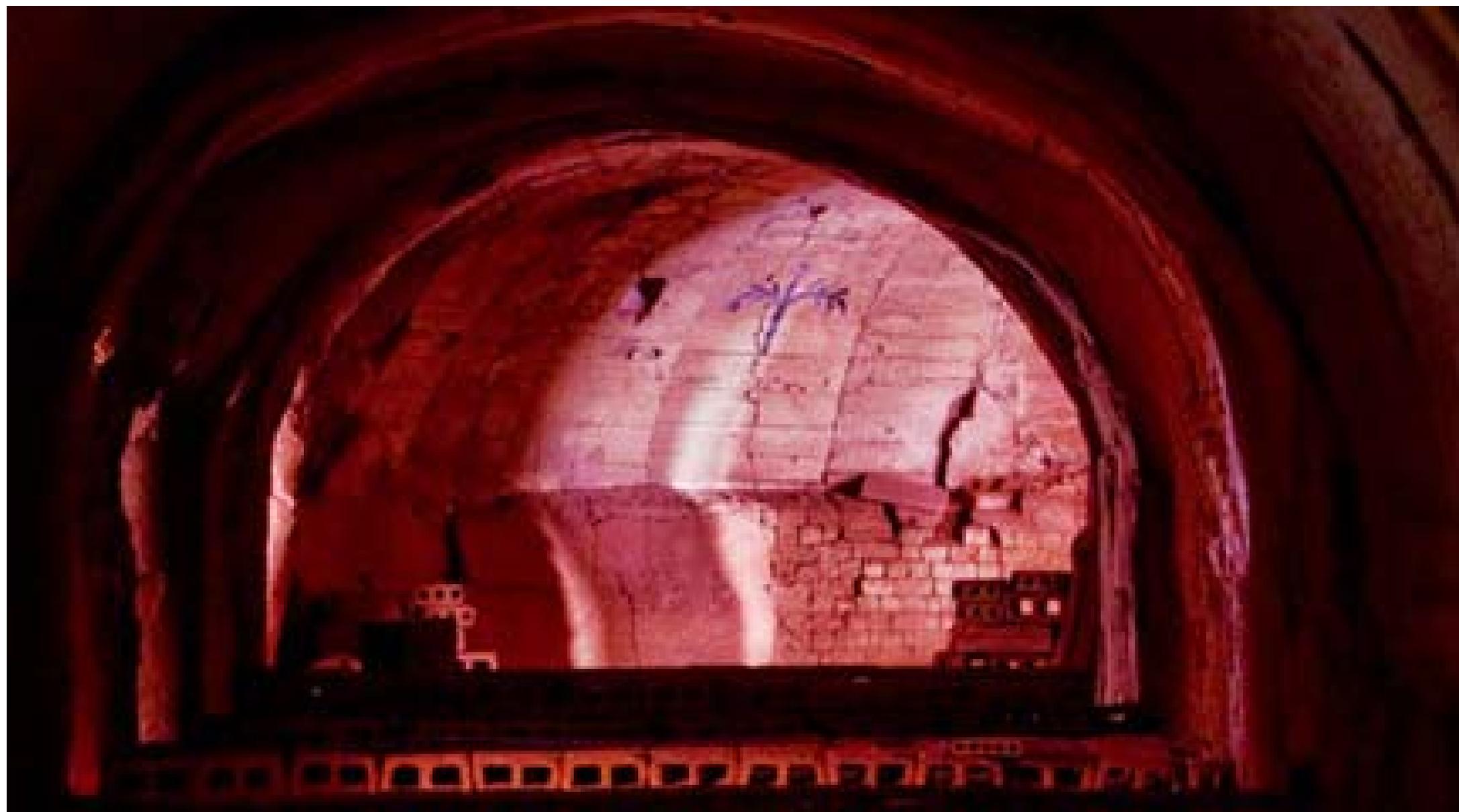
Le Camp des Milles est un musée historique tourné vers l'éducation et la culture, où les illustrations et les montages audio-visuels permettent de découvrir une histoire complexe ainsi que les hommes qui l'ont vécue.

En s'appuyant sur l'histoire du lieu et en tirant parti des acquis scientifiques actuels, ce lieu nous montre le passé et nous donne des repères pour aujourd'hui et demain.

Nous avons découvert un lieu émouvant avec toutes les traces d'occupation (un four à tuile devenu refuge de la vie culturelle au camp, des dessins sur les murs laissés par les internés) et suscitant la réflexion par ses analyses scientifiques qui permettent de comprendre comment des fonctionnements humains peuvent aboutir à un génocide.

« Si l'écho de leurs voix faiblit, nous périrons. » Paul Eluard





Nous n'avons pas pu dérouler l'ensemble du programme 67.

Dans la mesure du possible, les conférences et sorties prévues seront repropoées.

La sortie de Montpellier : L'exposition au MOCO était une exposition temporaire mais le parcours du 19ème au 20ème siècle au Musée Fabre, le musée des vallées cévenoles et la bamboueraie ainsi que la sortie nature en Cévennes d'Ardèche pourront être re-programmées.

Après ce rapport moral, vous trouverez le rapport financier de cet exercice : septembre 2019 à mars 2020.

## 2. Rapport financier de l'exercice

## Compte de résultats exercice 2019-2020

Dépenses		Recettes	
Télécom-Poste	690,41 €	Adhésions	4 336,00 €
Editions de Bulletins	1 560,00 €	Subventions et intérêts	1 483,05 €
Assurances et divers	1 176,08 €		
Photocopies	0,00 €		
deplt.reception,form.	791,17 €		
fournitures de bureau	254,33 €		
S/T Fonctionnement	4 471,99 €	S/T	5 819,05 €
Intervenants	17 193,50 €	Participation aux cycles	24 022,43 €
Frais annexes cycles	5 491,11 €	Participation frais annexes	0,00 €
Locaux	1 723,00 €		
S/T Cycles	24 407,61 €		24 022,43 €
S/T Equipement	427,80 €		
Total Dépenses	29 307,40 €	Total Recettes	29 841,48 €
Résultat	534,08 €		

Notre association, animée et gérée uniquement par des bénévoles, se porte bien. Grâce à une gestion rigoureuse des dépenses et à votre participation record aux conférences, aux stages, aux ateliers et aux sorties; ses finances sont saines et ceci avec une adhésion et un PASS pour assister aux conférences dont le montant est inchangé depuis plusieurs années.

# 3. Conseil d'administration

➡ Presentation

# 13 Candidats au Conseil d'administration

- ▶ Gérard BELLANGER
- ▶ Anne-Lise CHABERT
- ▶ Bernadette DELEYROLLE
- ▶ Huguette GUYOT
- ▶ Lucette HOFMANN
- ▶ Peter KROHN
- ▶ Patrick LAVIALLE
- ▶ Yann PLOUGONVEN
- ▶ Jacques SASSOON
- ▶ Bernadette TRONCONI
- ▶ Geneviève VEYRENC
- ▶ Christiane VIANNEZ
- ▶ Joëlle AUDIBERT

# 4. Votes

- du rapport moral
- du rapport financier
- Election du conseil d'administration

Le vote s'effectue en ligne, revenir sur la lettre d'information de l'A.G., et cliquer sur le lien "vote" prévu à cet effet.

# 5. Le nouvel exercice 2020/2021

Comme nous vous l'annoncions dans le message du 2 septembre, compte-tenu du nombre important de participants aux conférences et aux stages, les salles ne nous permettent pas de vous proposer un programme dans de bonnes conditions sanitaires. De même nous ne pouvons organiser les voyages en car et les visites de musée en groupe de 50 personnes.

Nous vous informerons dès que nous pourrons envisager une reprise de nos activités.

L'Equipe reste mobilisée afin de vous offrir un nouveau programme quand les conditions le permettront.

*Votre adhésion 2019/2020 est prolongée gracieusement jusqu'au 30 juin 2021.*

Nous vous souhaitons une bonne santé, et sommes impatient de vous retrouver.

*Vous avez jusqu'au 25 septembre pour voter, en ligne, les rapport moral, financier et pour le conseil d'administration en cliquant sur le lien inséré dans la lettre d'information de l'A.G.*

Université Populaire de la Basse Ardèche

BP 50048

07202 AUBENAS cedex

[up.aubenas@outlook.fr](mailto:up.aubenas@outlook.fr)

06 52 96 61 83